## Неизвестное об известном

Полезно следить за новинками литературы... Недавно увидел новую книгу Издательского дома «Достоинство». Называется просто: «Евреи в России. Неизвестное об известном». Сделана со вкусом. Работа содержательная, в числе авторов известные ученые из России, Израиля, США. Радуют многочисленные цветные иллюстрации. Заключительный раздел привлек меня информацией об открывшемся в Москве первом музее еврейской истории.

Директор музея Леонид Иосифович Лифлянд — коллекционер. исследователь, знаком читателям нашего журнала как специалист по истории отечественных денег и ценных бумаг.

Музей впечатляет, хотя он и невелик всего 11 залов общей площадью около 300 квапратных метров. Иду по залам музея в сопровождении директора и слушаю его рассказ.

В итоге было принято решение создать музей, и в мае 2011 года он открыл двери для посетителей.

За год работы музей принял более 3000 человек. В их числе, наряду с нашими соотечественниками, немало гостей из стран ближнего и дальнего зарубежья. В книге отзывов можно найти теплые слова представителей Израиля, США, Франции, Голландии, Бразилии и других государств.

Музей условно разделен на две части — этнографическую и историческую. Центральное место

> занимает показ традиционного еврейского образа жизни. В экспозиции не только богатая коллекция предметов быта и религиозного обихода, но и исторические документы, карты, фотографии, плакаты, открытки, формируется библиотека.

Вот чудом сохранившиеся резные изделия из дерева: Арон Кодеш — шкаф для хранения свитков Торы из давно разрушенной синагоги, ворота, преграждающие вход на биму возвышение в синагоге, с которого читают Тору. Сами свитки Торы и украшавшие их мантии, завесы, прикрывавшие в синагогах Арон Кодеш, — часто подлинные шедевры каллиграфии и золото-

Кувшин для пасхального свекольника с надписью «Для праздничного борща». Керамика, металлическая оплетка; сер. XIX в.

узей истории евреев в России — частный. Он создан группой специалистов по истории и иудаике на средства Сергея Львовича Устинова, журналиста, писателя, успешного предпринимателя, вицепрезидента Российского еврейского конгресса.

Если театр начинается с вешалки, то начало нашему музею положила выставка «Черта оседлости. Проект еврейского музея», которая была проведена нами в Библиотеке иностранной литературы весной 2010 года. Выставка имела успех и показала востребованность этой проблематики.



## КУЛЬТУРНЫЙ АКЦЕНТ

швейного искусства. Сосуды для субботних благовоний, семисвечники и ханукальные светильники — от незатейливых и наивных до прекрасных образцов кузнечного и ювелирного мастерства.

Благотворительность и образование всегда были важным направлением жизни еврейского общества. Еврейская община сложная структура. Теперь это принято называть гражданским обществом. Его основой были различные благотворительные братства и общества: погребальные, помощи больным, бедным, невестам-бесприданницам, изучающим Талмуд. Нам удалось собрать — и это наша гордость — обширную коллекцию сосудов для пожертвований с надписями, свидетельствующими о том, каким обществам и братствам они принадлежали. А вместе с ними выставлены уставы и другие документы этих благотворительных организаций, чему нет аналогов в других музеях.

Наши экспонаты помогают понять образ жизни еврейской семьи и общины. В экспозиции обрядовые и ритуальные предметы, которые использовали при рождениях, свадьбах и похоронах. Здесь и большой бархатный свадебный балдахин, узорные амулеты для защиты рожениц и новорожденных от нечистой силы, пряничные доски, повседневная и пасхальная посуда. Если предметы религиозного назначения и книги еще сохранялись в семьях, то большая часть когда-то

очень распространенных бытовых вещей безвозвратно исчезла. Их можно увидеть только здесь.

Отдельные разделы экспозиции посвящены еврейской культуре и истории еврейского театра (и не только московского), евреям-земледельцам и ремесленникам, роли евреев в политической жизни России, участию их в Великой Отечественной войне. Не оставлены без внимания и тра-



«Тевье-молочник». Декоративный рельеф по мотивам одноименного произведения Шолом-Алейхема. Медный сплав, краска; нач. XX в.

гические страницы истории: еврейские погромы, дело Бейлиса, Холокост, государственный антисемитизм.

Откуда в музей поступают экспонаты?

Мы их главным образом покупаем, хотя кое-что нам дарят. Приобретаем на аукционах, распродажах, блошиных рынках, у дилеров и частных коллекционеров. Причем не только в России, но и в Израиле, США, Румынии, словом, везде, откуда возможен легальный вывоз. Вещи, принадлежавшие некогда российским евреям, разошлись по всему миру. Мы возвращаем России ее ценности...

Ачто наиболее ценное и интересное в музее?

Неценных и неинтересных экспонатов для нас просто нет. Расскажу только о нескольких. Вот самый древний экспонат нашего музея — религиозная книга, изданная в 1545 году в Венеции. Казалось бы, какое отношение она имеет к российским евреям? А на ней стоит печать: «Посмотрел и одобрил» — 1837 год. Бердичевский раввин Шмуэль Либерман. Редчайшие плакаты работы Эль Лисицкого, И.М. Чайкова, журналы и книги, оформленные М.З. Шагалом и Н.И. Альтманом. Или возьмем стенгазету Московского государственного еврейского театра. Она была напечатана в 1924 году очень небольшим тиражом.

Таких предметов уже практически не осталось, и понятно, что они представляют интерес для любого музея, не только еврейского. Но не менее ценны для нас обычные еще совсем недавно вещи, которые в одночасье исчезли из быта: керамический кувшин для пасхального свекольника, форма для выпечки традиционных еврейских коржиков или очаровательные украшения, вырезанные из бумаги.

Мы стараемся сохранить память о религии и традициях еврейско-





Л.И. Лифлянд показывает экспонаты музея послу Израиля в России госпоже Дорит Голендер

го народа, о наших отцах и дедах, о том, как проходила их жизнь, что их окружало в быту и как складывались их отношения с окружающим миром. А главная наша цель - создание общественнопросветительского центра, где посетители, причем не только евреи, могли бы воспринять эти знания. Уверен, что знания о людях, живущих рядом, уменьшают страх перед ними, способствуют устранению возможных недоразумений, нормальному общению.

Наш музей первым после 80-летнего перерыва продолжил традиции еврейских музейных собраний, существовавших с 1914 г. до 1930-х годов в Санкт-Петербурге, Одессе и ряде других городов. В музее открыт лекторий — регулярно проводятся конференции, диспуты, семинары. А для тех, кто не может к нам добраться, существует интернетсайт www.mievr.ru. Вход в музей бесплатный, но лучше предварительно позвонить по телефону и записаться на экскурсию.

Мы налаживаем сотрудничество с другими музеями. Недавно на нашей выставке об истории еврейской общины Москвы демонстрировались экспонаты Музея детского музыкального театра им. Н. Сац и Мемориального музеяквартиры Е.Ф. Гнесиной. А на выставке М.З. Шагала, которая проходит сейчас в Третьяковской галерее, представлен ряд наших экспонатов, в том числе инсталляция «Парикмахерская в местечке», созданная по мотивам известной картины Марка Захаровича.

Помнится, несколько лет назад Леонид Лифлянд пригласил меня в Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей, который в этом году отмечает 20-летие своей деятельности. Удивительны традиции меценатства!Ябыл потрясен.И вновь встреча с Леонидом Лифляндом в музее, открытом год назад меценатом Сергеем Устиновым.

Рассказ о музее никогда не заменит его посещение. Это то, что нужно увидеть и прочувство-

