

На счету народного артиста Российской Федерации Евгения Владимировича Герасимова более 60 ролей в художественных фильмах. Всем знакомы картины с его участием — «Человек, которого я люблю», «Петровка, 38», «Огарева, 6», «Вам и не снилось», «Возвращение резидента», «Гостя из будущего», «Государственная граница» и многие другие. Не менее известен Евгений Герасимов и как режиссер. «Забавы молодых», например, были настоящим откровением для советского зрителя. За фильм «Поездка в Висбаден» Евгений Герасимов из рук Папы Римского получил награду за вклад в мировую культуру.

С 2001 года Евгений Герасимов ведет активную общественно-политическую деятельность. Сегодня он — председатель комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы, член комиссии по социальной политике и трудовым отношениям.

В беседе с директором департамента информационных программ журнала «ЭС»

Александром Исаевым Евгений Владимирович Герасимов рассказал о плюсах и минусах современной социальной политики, затронул проблемы духовности и культурного воспитания молодежи.



## Интересы страны — во главе угла

*Чтобы решать социально-экономические проблемы в стране, в том числе Москвы, нужна идеология, — слово, которого мы очень боимся. Заменим его на слово «концепция». Какой она должна быть?*

Каждый год я вношу поправки в бюджет, касающиеся здравоохранения, образования, куль-

туры, городского хозяйства. Мне известно, какие проблемы есть в каждом районе, в каждом округе, особенно хорошо знаю положение дел в тех районах, где я являюсь депутатом. Чтобы оценить ситуацию, даю указания помощникам, и они собирают сведения в целом по Москве. Так, в самом начале моей де-

путатской деятельности, опираясь на поступившие обращения и полученную дополнительную информацию, я настоял на замене лифтов в учреждениях здравоохранения сначала в моих районах, а потом по всей Москве. Аналогичный процесс идет в учреждениях культуры. Сейчас в моих районах началась замена лифтов

## В случае конфликтов между большинством и меньшинством решение должно принимать общество.

в многоквартирных домах, особенно там, где не было капитального ремонта.

Еще одним приоритетным направлением моей работы стал вопрос об открытии культурно-досуговых центров, которые могли бы посещать люди разных возрастов — и ветераны, и молодежь. Если бы все мои поправки и предложения принимались, я думаю, мы бы решили многие проблемы здравоохранения, образования, культуры и ЖКХ. Может быть, тогда и москвичам станет чуть легче жить, и в отношениях станет больше доброжелательства.

*То есть в качестве основы социального развития страны Вы предлагаете концепцию гражданского общества?*

И решение самых наболевших проблем. Но решать их надо в комплексе. Надо приблизить власть к народу, к его потребностям. Сделать так, чтобы демократия служила интересам большинства.

*И конечно, важную роль здесь играет духовность. В этой связи я хотел бы узнать, каково Ваше отношение к Русской Православной Церкви и патриарху Кириллу?*

Он очень образованный человек. Я с ним был знаком, не могу сказать, что близко, еще до того, как он стал патриархом. Он сделал немало добра, укрепил авторитет Церкви, его усилиями многие приобщились к вере.

*Есть мнение, что если бы сейчас Кирилл снял сан и стал кандидатом в президенты, то набрал бы максимальное количество голосов. Как Вы думаете, возможно ли это и нужно ли стране?*

Я уверен, что Кирилл никогда бы этого не сделал. Духовная составляющая, которую несет Церковь, крайне важна. Ни в коем случае

насколько их интересы противоречат интересам большинства. То же самое и национальные меньшинства — живут в стране с великой культурой и историей и должны ее уважать. В случае конфликтов между большинством и меньшинством решение должно принимать общество.

*А власть должна прислушиваться к мнению общественности?*  
Конечно.

*Как сказал когда-то А.М. Горчаков, «Россия сосредотачивается». А что происходит в России сегодня? Ведь мы вроде бы сейчас стоим на перепутье...*

Слишком много перемен произошло в стране за короткий срок. Что бы ни говорили, а к перестройке ресурс страны был подорван, мы это прекрасно знаем. СССР не мог больше участвовать ни в гонке вооружений, ни в экономическом соревновании. Коммуникации были изношены до предела.

*Никакой Стабилизационный фонд не покрывает даже сотой части того, что нужно на восста-*

нельзя одно подменять другим. Его миссия не подлежит оценке — он делает то, чего не делают и не могут делать другие.

*В Москве не разрешили проведение гей-парада. По Вашему мнению, как далеко должна простираться толерантность по отношению к меньшинствам?*

Меньшинство — это не обязательно геи, но и, например, курильщики. Человек, который курит рядом с вами, травит окружающих, сокращает жизнь людей. Думаю, что любые меньшинства надо рассматривать с точки зрения того,



Поздравить Е.В. Герасимова с юбилеем из Санкт-Петербурга приехали коллеги-актеры, исполнители главных ролей в сериале «Убойная сила»: А.А. Тютрюмов, Г.А. Штиль, С.А. Кошонин

новление, в том числе коммуникаций.

Но и тогда народ был недоволен, а власть оторвалась от народа — уплыла на плоту на необитаемый остров, а плот унесло.

## Во все времена в нашей стране были, есть и будут люди, которые во главу угла ставят не свои личные интересы, а интересы страны.

*У советской молодежи были образцы для подражания — Корчагин, Матросов, космонавты. А на кого сейчас равняться молодым?*

Я этим очень озабочен и как представитель творческой интеллигенции, и как депутат. Сегодня нужны герои. Уверен, что во все времена в нашей стране были, есть и будут люди, которые во главу угла ставят не свои личные интересы, а интересы страны. Нужно рассказывать о таких людях, например о великих меценатах. Я снял фильм о Савве Ма-

монтове. Он был промышленником, строил железные дороги и одновременно жертвовал средства на искусство, помогал Васнецову, Серову, Врубелю, Шаляпину. На его деньги был построен опер-

ный театр. Эти герои должны служить примером нашим сегодняшним миллиардерам.

*Герои есть, но ангажированным СМИ они не интересны.*

Я вам больше скажу: если такие фильмы изредка показывают по ТВ, они набирают самый высокий рейтинг. Люди соскучились по личности, по положительному примеру. К сожалению, нашим кинематографистам это неинтересно. Они сейчас озабочены тем, как выйти на зарубежный рынок. А на

отечественном рынке господствует американская кинопродукция.

*Во многих странах приняты законы, ограничивающие показ зарубежных фильмов 10–20 процентами, а у нас нет даже законодательных инициатив на эту тему.*

Потому что считается, что собственное кинопроизводство не сможет обеспечить кинотеатры фильмами. Мало отечественных фильмов, на которые пойдут люди.

*Такое впечатление, что большевики просто за волосы тащили народ к культуре. А сейчас все наоборот.*

Показывая на экране только грязь и жестокость, мы формируем сознание, навязывая это, как неотъемлемую составляющую жизни.

*Что в этой ситуации можно сделать?*

Можно, конечно, просто выключить телевизор. Но это не выход.



Принцесса японского императорского дома Кейко Кома представила в Москве свою концертную программу при поддержке комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы. В память об этом Е.В. Герасимов преподнес принцессе сувенир от Мосгордумы

Надо об этом говорить, надо об этом писать.

*Чем занять народ, чтобы он не смотрел такие зрелища?*

Недавно я ездил в Рузский район. Так вот там проводится очень разумная молодежная политика. Глава района организует молодежные слеты, ребята приезжают на полтора дня, живут в палатках, спорят на разные темы, поют. На эти слеты приглашают разных людей. В частности, пригласили меня, еще приехала потрясающая женщина трехкратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию, супруга моя была, приехал Резник. Ребята задавали вопросы, мы рассказывали о себе, о нашем отношении к жизни. Состоялся очень откровенный разговор, никто не хотел расходиться. Это было и интересно, и весело.

*Но СМИ о чем-то таком ничего не пишут.*

Потому что там на первом месте желание заработать.

*Что Вам нравится в современной политике и бизнесе и чего Вы категорически не приемлете?*

Я не приемлю фальши, предательства, а такое может быть и в политике, и в предпринимательстве, когда во главу угла ставится исклю-



Е. В. Герасимов с внучками Настей и Машей на сцене Дома кино во время своего творческого вечера. 25 февраля 2011 г.

Карену Шахназарову это удалось, он все-таки поднял «Мосфильм». Но к «Мосфильму» было другое отношение. А Студию имени Горького хотели разрушить, что и было сделано, потому что там творческий коллектив оказался не таким дружным, как на «Мосфильме». Теперь ее практически не существует: павильоны работают, а студии нет.

кинопроизводство невозможно. Никогда не забуду, как Горбачев беседовал с людьми то ли в Ставропольском, то ли в Краснодарском крае. Народ счастливый, довольный — теперь у нас гласность, перестройка. Спрашивают: «А что дальше-то, Михаил Сергеевич?» А Михаил Сергеевич говорит: «А шо дальше, шо дальше? А дальше уперед пойдём, а то ведь остановимся, и камнями забросают». Надо было сначала просчитать, а не просто двигаться вперед. Поэтому у нас все так и получается.

## Надо было сначала просчитать, а не просто двигаться вперед. Поэтому у нас все так и получается.

чительно нажива. В 1990-е годы мне дважды предлагали возглавить Студию имени Горького. Как директор студии я должен был ее акционировать. И хотя мог бы это сделать — в свое время я окончил физико-математическую школу, не так давно защитил кандидатскую диссертацию по экономике, — отказался, потому что мне пришлось бы обмануть большую часть людей, которые меня уважают и любят. Может быть, нужно было согласиться и попытаться избежать акционирования. Вот

*Вы упомянули коллектив. А какими принципами, на ваш взгляд, следует руководствоваться в процессе управления коллективом?*

Как я уже сказал, не должно быть фальши в отношениях — это первое. Второе — необходимо абсолютное доверие и открытость. И третье — прежде чем ставить перед коллективом задачу достижения конкретной цели, руководитель должен все точно расчитать. Я это знаю как кинорежиссер — без точного расчета

*Какие качества Вы более всего цените в мужчине и женщине?*

В мужчине — порядочность, в женщине — верность.

*И последний вопрос: у Вас есть любимая поговорка, пословица или анекдот?*

Моя бабушка была очень энергичной, она частенько говаривала: «Топаи, а не стой». И еще: «Подлежащий камень вода не течет». Я так и живу — не могу стоять на месте.

■

ПЭС 11093/28.06.2011