



Фото: ИТАР-ТАСС / Вадим Тараканов

## Пока Бог не откроет нам тайны!

Армен Борисович Джигарханян — человек уникальный, кладезь глубокой мудрости наравне с юношеским задором и очарованием, любимый каждым, без исключения, человеком на постсоветском пространстве. Он вне времени! Более пятидесяти лет жизни Армен Борисович посвятил искусству. На его счету около трехсот кинематографических ролей. Актер Валентин Гафт — известный автор ехидных, но точных эпитграмм — сказал о нем так: «Сегодня меньше на земле армян, чем фильмов, где сыграл Джигарханян». Многие образы, созданные им на сцене, стали заметным явлением отечественного театра. Любая роль в исполнении Армена Борисовича — шедевр. 2010 год для Армена Джигарханяна юбилейный: 3 октября актеру исполнилось 75 лет, из которых 55 лет он посвятил искусству. Его всегда отличала нечеловеческая работоспособность. И останавливаться он явно не собирается. В интервью Александру Агееву и Александру Исаеву Армен Борисович Джигарханян, народный артист СССР, руководитель Московского драматического театра Армена Джигарханяна, откровенно рассказывает о жизни в театре и вне его, о том, что есть смысл жизни, о вечных ценностях: семье и счастье детей.

*Представим себе большую-большую аудиторию, например стадион, полный молодых людей, которым лет 20–22. Вы пришли на встречу с ними, и надо за несколько минут сказать им что-то важное. Вышли бы? И что бы Вы сказали?*

Вышел бы, если бы меня поволокли. Вы задали очень трудный вопрос. Чтобы так выступать, надо иметь представление об аудитории. Даже опытные артисты, которые работают в драматическом театре не один год, иногда спрашивают у билетеров: какой сегодня контингент. Публика — это, может быть, самое важное, она неуправляема. Один смешок в зрительном зале может испортить весь спектакль. Говорят, Мейерхольд в свое время придумал так называемый феномен ридикюля. Ридикюль — это такая дамская сумочка, ее замок при открывании и закрывании издает специфический звук — клацает. Идея потрясающая: он рассказывал, как утверждают, в зале несколько человек с ридикюлями, и, когда действие достигало кульминации, они начинали открывать сумки как бы для того, чтобы вытащить платки. И зал на это откликался, люди плакали.

*Вы известны не только как актер, но и как режиссер. Скажите, как изменилась театральная публика за последние полвека?*

Думаю, мы не найдем исчерпывающего ответа на этот вопрос. Если честно, между актером и зрителем очень сложные взаимоотношения. В известном смысле я боюсь зрителя, хотя более пятидесяти пяти лет работаю в театре. Ведь мне надо его захватить или даже обмануть и повести за собой. Для этого используется множество разных приемов и ходов. Как никто другой аудиторией умеют манипулировать американские проповедники. У них это искусство доведено до совершенства. Если бы у меня была возможность, я бы повел к ним актеров поучиться — не мастерству, а силе воздействия. Я много знаю о том, что надо сде-

лать, чтобы обмануть зрителя, но точно предсказать, как он на этоотреагирует, не может никто.

*Как Вы думаете, есть абсолютная моральная норма?*

Думаю, что применительно к театру ее нет. В театре, в принципе, все дозволено. Как говорится, что нельзя, то можно. Но театр сейчас в очень плохом состоянии.

## Между актером и зрителем очень сложные взаимоотношения.

### В известном смысле я боюсь зрителя.

*Почему?*

Потому что публика не ходит в театр, предпочитая смотреть телевизор. А телевизионную аудиторию трудно контролировать. Один смотрит КВН и умирает от смеха, а другой засыпает под эти шутки.

*А в чем смысл жизни?*

Лев Николаевич сказал: «Смысл жизни — жить». Вот и все. Каждый из нас отвечает на этот вопрос своей жизнью. Я очень люблю Ницше и всякий раз открываю в нем невероятные вещи. Например, меня потрясло то, что он сказал об искусстве: «Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины». Жесточайшая фраза. Мы с вами не любим истину, не любим.

*«Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман»?*

Конечно. Ницше имел в виду, что истина нам не интересна. Мы идем в искусство, потому что оно помогает нам избавиться от истины. Даже те, кто стремится познать истину, все равно, условно говоря, смотрят КВН. Я был у одного начальника, просил денег для те-

атра, и он мне сказал: «Вы говорите — театр, а я вот вчера смотрел по телевизору КВН, слушайте, так смеялся». Значит, чем хуже, тем лучше. Это есть в людях, даже в людях театра.

*Какой самый худший момент был в Вашей жизни?*

Боюсь сглазить, но вроде ничего такого не было. В театре я прожил

хорошую жизнь, очень хорошую, любил и был любим. Есть, конечно, как сейчас говорят, остаточные явления, но все равно я прожил очень хорошую жизнь. Я не жалею: у нас две площадки — у кого еще есть столько театров, сколько у меня? Люди нас любят, на спектакли ходят, и это радует.

Мне в этом году исполнилось 75 лет, я все еще жив-здоров, пока умирать не собираюсь. И клянусь Вам, за 75 лет я так и не понял, что такое театр. Конечно, можно намазать гуалином лицо и вопрошать: «Молилась ли ты на ночь, Дездемона?» Но ведь дело не в этом, а в том, что есть какая-то биологическая потребность выходить на сцену и перевоплощаться в персонажей, которых написал Шекспир или Чехов, и на этом





Фото: ИТАР-ТАСС / Михаил Фомичев

основана моя работа. Я большой поклонник Чехова. Рискну сказать, что он самый великий драматург. Чехов сам про себя хорошо говорил: я не писатель, я врач. Это существенное размышление о жизни.

Дональд Рейфилд написал книгу «Жизнь Антона Чехова», которая была переведена на русский язык. Почитайте, интересно. Он сделал самое главное: ничего не добавляя от себя, скрупулезно реконструировал жизнь писателя. В книге изложены факты, только факты, например, что Шаляпин, любя Чехова, не любил Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову.

*Что такое мужчина и женщина?*  
Мы же с Вами знаем — продолжение рода. А все остальное — наказание за это. Давно доказано, что мужчина и женщина — антагонисты. Самец и самка.

*Как Вам кажется, через 75 лет будет лучше, чем 75 лет назад?*  
Думаю, что по этому поводу никто ничего сказать не может. Знаете, хорошие актеры удивительно несут в себе время.

*Нынешнее или время вообще?*  
Любое. Кто-то из умных людей сказал: «Искусство не существует вне времени и пространства». Да,

важен именно этот звонок, именно этот запах. Думаю, в этом секрет. И были несчастные гении, которые чуть-чуть опережали свое время. А Чехов очень сильно опередил, или даже не опередил, а оформил время, придумал ему название. Дал имя вещам.

*Как Вы руководите своим коллективом? Назовите три урока управления.*

Да никак. Никак, никак, никак. Иногда становлюсь извергом, потому что иначе не получается. Говорю честно: надо кончать базар, расходиться, актер лучше не сыграет. Или вот актриса недавно ребенка родила, у нее в лице что-то поменялось, это следует использовать. Говорю жестокие вещи, но так надо.

## **Лев Николаевич сказал: «Смысл жизни — жить». Вот и всё.**

В театре, как говорят армяне, надо иметь ноздри, то есть нюх. Я должен услышать запах. У лучших актеров, с которыми я имел счастье встречаться, есть эта отличительная особенность.

Театр — очень сложный организм, в основе которого зависть и тщеславие, подогреваемое искусством. В театре работают гру-

бые люди, и нет различия полов. Я очень люблю театр, очень, тещу там свое тщеславие, и иногда удивляюсь: как мне повезло попасть на сцену? Кто дал мне эту возможность? И актеров люблю, даже тех, что стали моими врагами и, завидев меня, переходят на другую сторону улицы.

*Чем это вызвано?*

Тем, что я человеку могу в глаза сказать, что он плохой актер.

*Когда Вы стали руководить театром, ответственности прибавилось?*

Да, мне стало хуже, потому что, какой бы пост я ни занимал, все равно остаюсь клоуном. По сути своей я — клоун. Разный — злой, добрый, рыжий, белый — не знаю

какой! А сейчас, вроде, надо руководить. Иногда расстраиваюсь, когда сталкиваюсь с плохим актером или актрисой, а мне говорят: не из твоего же кармана платят, платит государство, ну и сиди. А мне грустно. Кто-то из великих людей сказал: как можно серьезно относиться к искусству? Я отношусь к нему серьезно. Иногда бывает так, что вдруг повернется, за-



Фото: ИТАР-ТАСС/Игорь Уткин. Преданные болельщики «Спартак» (слева направо): Н.П. Симонян (известный спартаковский форвард) и А.Б. Джигарханян, 1983 г.

светится и — получилось, а иной раз ничего не получается.

*Как Вы выбираете репертуар?*

Наугад. Никогда не знаешь наверняка, что будет интересно зрителю, что вызовет у него отклик. Есть вечные темы, например рождение ребенка, или — страшная вещь — смерть ребенка. Надо об этом говорить или не надо — трудно сказать. Вчера в зале, вроде, плакали по этому поводу, а сегодня кто-то долго кашлял... Поди догадайся. Мы обречены угадывать. У Антона Павловича Чехова в одном из вариантов пьесы «Три сестры» Маша говорит: «Птицы летают и будут всю жизнь летать, не зная зачем, пока Бог не откроет им тайны». Это потрясающе: пока Бог не откроет им тайны! Иногда кажется, что и мне открылась некая тайна, а через пять минут приходишь к выводу, что ничего не понял. А может быть, в этом есть какой-то смысл? Может, мы и живем до тех пор, пока хотим разгадать тайну? И в то же время знаем, что никакой тайны нет, ее никто не откроет и ты сам должен принимать решения.

## Как правильно воспитывать детей? Сделать их счастливыми.

*Вы знаете наше общество с разных сторон, в том числе со стороны власти. В чем состоит истина власти?*

Трудно сказать. Я как директор театра и сам представляю власть.

*Власть над умами, между прочим. Да, это тоже.*

*А как правильно воспитывать детей?*

Сделать их счастливыми. Если можете, сделайте.

*Что такое счастье для детей?*

Чтобы не плакали. Мы обязаны сделать детей счастливыми, насколько сможем. Но вообще ответ на этот вопрос каждый родитель должен искать сам вместе со своим ребенком.



Фото: ИТАР-ТАСС / Вадим Тараканов. А.Б. Джигарханян в своем рабочем кабинете

Много лет тому назад в Армению первый раз приехал Вильям Сароян. Он армянин, Вы знаете. Так вот, Сароян подарил нам, молодым актерам, режиссерам и художникам, одну ночь: мы гуляли, пили, много говорили. В частности писатель затронул такую проблему, как человек и его обстоя-

менам надо привыкнуть — я же привык.

*Какой Ваш любимый анекдот?*

Вся наша жизнь — это анекдот, большой, странный анекдот. Жаль, мало осталось. У спортсменов есть выражение: мертвая точка. Поверьте мне, старому артисту, у нас такое тоже бывает. И я часто ловлю себя на том, что уже и организм хуже реагирует. В моей жизни были люди, которые мне очень дороги, скажем, моя мама. Она ушла, и я задам Вам вопрос: где она?

*У Вас в сердце...*

Я с ней разговариваю и, что важно, нуждаюсь в ней. Я очень трезвый человек, у меня не имеется никаких отклонений. Прекрасно понимаю, что мамы нет и больше не будет. Вы хорошо сказали — в моем сердце. Хочу, чтобы дверь открылась — и она вошла, а ее нет, и всё. И не будет. Значит, я уже ущербный. Чехов написал: «...пока Бог не откроет им тайны». Но мы с Вами знаем, что никакой тайны нет и никакого Бога нет, и никто нам ничего не откроет.

*Так и будем лететь?*

Так и летаем, пока летается. **■**

ПЭС 10143/11.06.2010

тельства. И вывод сделал такой: каждый должен сам решать свои проблемы, брать на себя ответственность, а не надеяться на Бога, который некоторым представляется чем-то вроде президента.

Если я действительно хочу помочь своим молодым коллегам, которых люблю, то спрашиваю: как на это реагирует твой организм? Именно такой вопрос задает пациенту хороший врач.

*Как Вы думаете, то, что случилось с Советским Союзом, — благо или большое горе? Хороши ли, что вместо одной страны на карте появились отдельные государства?*

Пока этого никто не знает, это потом выяснится. К пере-