



Жажда света

Директор креативного агентства Lieu Commun Мюриэль Руссо-Овчинников — парижанка в тринадцатом поколении, прапраправнучка великого философа-просветителя Жан-Жака Руссо. Она родилась в семье художников, а в Москву прибыла в день октябрьского путча 1993 г. — и осталась. В Россию ее привела любовь. В интервью специальному корреспонденту «ЭС» Ларисе Полковниковой Мюриэль Руссо-Овчинников делится своим восприятием русского и французского менталитетов с точки зрения человека, у которого две родины...

В России три века подряд популярно все французское. Как Вы думаете, почему Франция так интересует и притягивает русских?

Между французами и русскими есть нечто общее — романтизм на уровне чувств. Некий эмоциональный параллелизм, в том числе и в литературе. Возьмите наших больших писателей — Золя, Бальзак — и Ваших — например, Толстого. Но много и различий. Любовь русских ко всему французскому понятна. Французов есть за что любить: у нас богатая культура, особое чувство красоты, мы умеем ее создавать, прекрасная кухня, наконец.

О различиях мы еще поговорим. А пока скажите, пожалуйста, какой образ России сложился у Вас? Ведь Вы прожили здесь достаточно долго и, наверное, имеете много русских друзей?

Я прожила в Вашей стране 17 лет. Для меня в России самое главное — человеческая теплота. Здесь я никогда не чувствую одиночества, вокруг меня очень милые, заботливые люди. Это чрезвычайно важно. Русские — народ очень талантливый и великодушный, но есть в Вашем национальном характере и отрицательные черты, например то, что Вы — экстремалы. Иногда я от этого немножко устаю, и мне требуется передышка. И тем не менее очень люблю Россию и всегда с радостью сюда возвращаюсь. Здесь ощущается очень большая энергия.

Есть такое выражение: у каждого человека две родины, одна — Франция, а другая — страна, где он родился. Вы парижанка по рождению. Стала ли Москва для Вас родным городом?

Конечно, Москва — это мое. Я более русская, чем некоторые настоящие русские. Мой дом и вся моя жизнь сейчас здесь.

Каким Вам видится будущее французского бизнеса в России? Возможно ли в нашей стране планомерное, цивилизованное ведение бизнеса? Думается, основная проблема в России — отсутствие ощуще-

ния стабильности. Это отражается на восприятии людей, толкая их из крайности в крайность. Например, до кризиса все хотели получать необоснованно высокие зарплаты, сейчас — готовы работать за копейки. Вести бизнес необходимо планомерно. А здесь складывается такое ощущение, что Вам нужна революция каждый день. Но, делая революцию, приходится брать на себя ответственность за последствия, а в России этого боятся. Я говорю так, исходя из собственного опыта общения с коллегами по работе.

Люди хотят получить много денег сейчас, не думая о последствиях. Я не имею в виду, что они не хотят работать, но в России не умеют прогнозировать, очень сложно просчитать ситуацию заранее. И, возможно, ключ к моему успеху — это моя способность просчитать результат и возможные варианты развития событий, предупредить катастрофу. Я — Madame AntiCatastrophe. Проблема в том, что в России почти все мои клиенты работают в авральном режиме. Считается нормальным, что нужно сделать героическое усилие в последний момент, вместо того чтобы распланировать работу на полгода, год, два, три вперед. И это ощущение героизма делает жизнь русского человека наполненной, заставляет его двигаться вперед.

Чем больше адреналина, тем сильнее мотивация. Люди живут сегодняшним днем. Мой знак Зодиака — Овен: верите в астрологию или нет, но мне близок такой подход, тут есть над чем задуматься.

Я тоже всегда иду напролом.

Мы в своей работе уделяем много внимания деталям, каким-то частностям, которых Вы не замечаете, потому что все время куда-то торопитесь, бежите. Наш клиент всегда получает индивидуальное обслуживание, он может не беспокоиться о том, что ста-

нет клоном кого-то другого. По сути дела, мы предоставляем клиенту возможность самореализации, он сам начинает видеть себя иначе. В этом залог успеха. К каждому, будь то индивидуальный предприниматель или большая компания, РАО ЕЭС, например, или Électricité de France, мы находим определенный дизайн-подход. В частности, мы участвовали в организации выставки Пикассо в Пушкинском музее. Скажем так, придали ей французский дух. Идея была — показать, кто такой Пикассо, через маленькие детали, которых люди, может быть, прежде не замечали.

Я считаю себя связующим звеном, объединяющим русскую и французскую культуру. Россия — моя вторая родина. В то же время, живя в России, я глубже осознала французскую культуру, начала лучше ее понимать и радовать за ее сохранение. Одним словом, почувствовала себя фран-

До кризиса все хотели получать необоснованно высокие зарплаты, сейчас — готовы работать за копейки. Вести бизнес необходимо планомерно.

цузской. Такое невозможно объяснить словами. Знаете, это как пробовать вино: ощущаешь его во рту и по каким-то неуловимым признакам понимаешь, какое оно — очень хорошее или среднее.

Как сказал поэт: «Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии». Может быть, с Вами произошло именно это? В разлуке с родиной я стала больше ее любить.

Какое самое важное открытие Вам удалось сделать, когда Вы приехали в Россию и посмотрели на Францию со стороны?

Я поняла, какая она многоликая. У нас каждый регион отличается от других, иногда разительно. Это как маленькая страна внутри

страны. И мне было очень приятно подарить россиянам красоту моей родины во всем ее многообразии. Ведь большое познается через малое.

Наша основная работа — маркетинг. При этом нам нельзя забывать, что работаем мы в России, где есть своя специфика. Здесь невозможно просто использовать те же приемы, что и в Европе. Приходится подстраиваться, приспосабливаться к местным условиям — ведь я не могу изменить русский характер.

Вы назвали себя Madame Anti-Catastrophe...

Madame AntiCatastrophe, которая предупреждает катастрофы, используя дар предвидения.

Но Вас еще называют «Мадам Дизайнер». Откуда Вы черпаете вдохновение, где берете силы?

Я благодарна родителям за то, что они воспитали меня оптимисткой, вложив в мою душу боль-

шой позитивный заряд. С детства знаю, что не следует отступать перед трудностями, проблемы надо решать. И еще: я очень люблю жизнь и верю в Бога. Может быть, я плохая прихожанка — не хожу в церковь каждое воскресенье, — но вера мне очень помогает. Будучи старшим ребенком в семье, я росла в относительной свободе, в то же время понимая, что свобода предполагает ответственность.

Вы как-то упомянули, что приехали в Россию в 1993 г., во время известных событий.

Совершенно верно.

Что Вас сюда привело? Очевидно, это было непростое решение?

Меня вела большая любовь, и я ни секунды не задумывалась, ехать

или нет. Помню, тогда в Москве у меня появилось фантастическое ощущение того, что я участвую в большой истории, и совершенно не было страха.

Интересно. А у Вас есть какой-нибудь любимый проект? Я понимаю, что Вы все делаете с любовью, но, может быть, есть какие-то предпочтения?

У меня сейчас много проектов, которые для меня очень-очень важны, но больше всего я люблю делать фото — что называется, кадрировать сегодняшний день. Фоторепортаж — это нечто волшебное. Секунда — и Вы остано-

я, но и очень многие. При наличии, скажем так, первого эшелона — сильного топ-менеджмента, второго эшелона — людей, способных работать самостоятельно, принимать важные стратегические решения, практически нет.

В Вашей книге «Фокус-группа 50 портретов новой России» более полусотни современников отвечают на одни и те же пять вопросов. А могли бы Вы сами сейчас ответить на один из них?

Мы написали эту книгу уже давно. Мой соавтор, Станислав Шекшня, отличный профессионал в коммуникационном менеджменте,

была одной из первых женщин в мире, поднявшихся в небо на самолете. Она много путешествовала по миру.

А каким должен быть современный мужчина? Что для него самое главное?

Думаю, что мужчине необходим шарм. Но в любом случае совместная жизнь женщины и мужчины — это кропотливая ежедневная работа.

Вы и Ваш муж Николай — творческие люди. Как удается двум творческим людям оставаться свободными?

Мы совершенно не похожи, у нас разные вкусы, разный ритм жизни, но мы удачно дополняем друг друга. Нас объединяют на 90% общие идеи.

У Вас тут много желтого цвета. Этому есть какое-то объяснение? Хочется побольше солнца в северной стране?

Вы угадали. Это жажда света. Мой первый бизнес-опыт в России был очень неудачным. Осталась большая обида, и после этого мне захотелось теплых оттенков вокруг.

Хотелось бы еще поговорить о Вашей благотворительной деятельности, в частности, об акции «Маленький принц».

Руководитель и член попечительского совета благотворительного фонда «Маленький принц» — мой хороший знакомый, один из потомков Сент-Экзюпери. Деятельность фонда направлена на защиту и поддержку интересов детей, а также на улучшение качества их жизни. Сегодня очень много бездомных детей, и люди, работающие в фонде, оказывают любую помощь им, будь то жилье, лекарства, одежда, консультационная и психологическая помощь.

У Вас есть любимая притча или пословица?

Хотели как лучше, а получилось как всегда.

Необходимо создать такой механизм, при котором люди смогут сами принимать решения, потому что невозможно контролировать все и вся.

вили время! А после начинается живопись: этот кадр становится моей моделью, я рисую и забываю все вокруг. Это может длиться три часа, шесть часов, день или ночь. В это время я от осознанного перехожу в состояние творческого бессознательного. Просветляются мысли, и голова освобождается от повседневности. Таким образом я возвращаюсь к самой себе. Это для меня, скажем так, терапия.

Сейчас моя основная задача — создать такой бизнес, который бы бесперебойно работал без меня. Пока мне приходится все контролировать самой, но это же невозможно.

Видимо, важно правильно оценить потенциал тех людей, которым Вы доверяете свою идею. Это и есть умный менеджмент?

Да, да. Вы меня правильно поняли. Необходимо создать такой механизм, при котором люди смогут сами принимать решения, потому что невозможно контролировать все и вся. И с подобной проблемой сталкиваюсь не только

человек, которого я очень уважаю, задал мне вопрос: почему Россия имеет репутацию непредсказуемой, если не дикой страны, однако обладает удивительной притягательностью? Я живу здесь 17 лет и до сих пор не могу на него ответить. Россия действительно непредсказуема. За время работы здесь мы пережили немало мини-катастроф: у нас был пожар, температура воздуха опустилась до -40° , не говоря уже о взрывах в метро.

В трактате «Эмиль» Вашего предка Жан-Жака Руссо есть рассуждение о том, что удел женщины — семья и дом. Наверняка современные женщины могут с этим поспорить. Как Вы расцениваете предназначение женщины в современном мире?

Думаю, что люди должны быть свободны, они имеют право делать что хотят. Меня, например, воспитывали как свободного человека, который сам зарабатывает деньги. Это философия моих мамы, бабушки и прабабушки. Мне всегда говорили: главное — быть независимой. Моя прабабушка