

Клуб «Леди-лидер»



Код Симон-Марион

Дух Возрождения, ворвавшийся в XXI в...
Култ науки и искусства, торжество разума и культуры над сугубо материальными, утилитарными ценностями...
Замок Кло-Люсе является островком той эпохи в наши дни. Ответственный секретарь по связям и культурному развитию замка Кло-Люсе Катрин Симон-Марион в беседе со специальным корреспондентом «ЭС» Ларисой Полковниковой говорит о том, что взаимосвязь времен возможно сохранить лишь одним путем — через сохранение культурных традиций.

Замок Кло-Люсе — последнее жилище Леонардо да Винчи. Он превращен в мемориал, посвященный искусству и разнообразным талантам великого мастера. Скажите, пожалуйста, цель данного проекта — превратить музей в крупный центр по изучению наследия Леонардо да Винчи или культуры Возрождения в целом? Действительно, замок Кло-Люсе — последнее прибежище великого Леонардо — является мемориальным музеем. Но мы не хотим концентрироваться только на прошлом, мы стремимся, чтобы он стал центром, нацеленным в будущее.

Леонардо да Винчи — один из самых разносторонних и плодовитых гениев в истории человечества. Можно лишь догадываться, как изменился бы мир, если бы все его изобретения были реализованы в XVI в. Каковы, на Ваш взгляд, истоки гения Леонардо?

У Леонардо да Винчи было два отличительных качества — наблю-

дательность и любознательность. Он с большим интересом и вниманием наблюдал за всем, что его окружало. Всю свою жизнь Леонардо учился, его увлекал сам процесс познания, результатом которого стали его изобретения. Это урок, который он дает нам сегодня, как бы говоря, что каждый человек может достичь вершин,

Всю свою жизнь Леонардо учился, его увлекал сам процесс познания, результатом которого стали его изобретения.

если будет внимателен к окружающему миру и любознателен, если не остановится в своем развитии.

Леонардо говорил, что в природе есть всё. Он был очень близок к природе и много почерпнул из нее — например, наблюдая за полетом птиц, изучал строение крыла, тщательно исследовал строение человеческого тела.

Надо признать, и природа очень щедро его одарила.

Вы совершенно правы, но все же одного таланта недостаточно. Гением Леонардо да Винчи стал благодаря своей способности постоянно учиться — он читал Аристотеля, изучал математику и другие науки и потому смог с успехом реализовать природный талант. Ведь можно иметь талант и не уметь его использовать.

Он был очень плодовит и как художник, и как ученый и изобретатель, но лишь малая часть его изобретений была реализована при его жизни, потому что идеи Леонардо не были поняты.

Другими словами, он опередил свое время?

Совершенно верно. Дмитрий Медрежковский так говорил о Леонардо: «Он был человеком, который слишком рано проснулся в потемках, в то время как другие еще спали». Леонардо поражал своих современников и как инженер, и как изобретатель, и как



художник. При этом ни одна из сторон его жизни не доминировала. Он жил и творил в то же время, что и Микеланджело, Боттичелли и Рафаэль. Но они не были столь многогранны, как Леонардо да Винчи. Он создал не так много живописных работ — мы знаем примерно 15, но оставил потомкам тысячи и тысячи зарисовок и чертежей.

Наша цель — найти ключевые моменты, которые бы показали, на-

сколько многосторонними и всеобъемлющими были поиски Леонардо и сколь значимо его наследие. Мы задействуем не только замок, где хранятся его вещи, предметы, связанные с ним, но и парк, который превращен в своего рода лабораторию творчества Леонардо да Винчи. Здесь показано, как живут и как жили его изобретения, во что они воплотились с развитием человечества. Каждый год мы организуем выставку, посвященную одному из аспектов деятельности Леонардо. Например, три года назад работала выставка, посвященная всемирно известному шедевру Леонардо

«Джоконда». Мы постарались показать, насколько это произведение воплощает все достижения и секреты таланта Леонардо да Винчи, какая в нем заключена философия и в то же время какой Джоконда видится другим художникам и как ее воспринимают наши современники.

В замке Кло-Люсе проводятся встречи с крупнейшими историками и учеными, занимающимися наследием Леонардо да Винчи. Мы очень заинтересованы в таких встречах, поскольку стараемся обогатить свои знания, глубже понять личность и творчество Леонардо. Кроме того, мы заключили договоры с крупнейшими музеями, в первую очередь в Италии, на родине Леонардо да Винчи, которые занимаются изучением его наследия.

Замок продолжает реставрироваться. Используются ли при проведении работ старые методы?

Методы и техника используются современные, но мастера стремятся добиться максимального сходства с оригиналом, бережно сохранить мельчайшие детали. Согласно французскому законо-

дательству, регулирующему сферу культурного наследия, любые реставрационные работы в памятниках культуры и истории, даже если они находятся в частном владении, проводятся под очень строгим контролем государственной инспекции. Кроме того, существует хартия реставраторов, в которой определены фундаментальные положения для реставраторов национального культурного наследия. И мастера неукоснительно придерживаются этих правил. Это их профессиональная этика.

Вы создали вокруг замка парк Леонардо да Винчи — первый в мире интеллектуальный и культурный тематический парк. Расскажите, как все начиналось.

Это было непросто. Не знаю, как в России, а у нас музейные работники — очень консервативные люди. Они считают, что Культуру с большой буквы надо хранить, не допуская никаких новаций. Проект был в определенном смысле вызовом устоявшимся представлениям о музейном пространстве и был связан с огромным риском. Почему риском? Потому что мог получиться парк аттракционов, а не продолжение музея.

Идея парка в какой-то степени была навеяна самой жизнью Леонардо да Винчи — он так много внимания уделял природе, черпая из нее знания, что нельзя было обойти этот момент. Леонардо фактически принадлежал природе, был ее частью и сам себя воспринимал именно так. Поселившись в Кло-Люсе по приглашению Франциска I, Леонардо иногда садился на лошадь и скакал по полям и лесам, много ходил пешком. И мы поняли, что природа, игравшая столь важную роль в жизни и творчестве Леонардо, должна стать ча-

стью музея. Чтобы создать парк, Жан Сан-Бриз специально купил землю вокруг замка.

Год назад мы приступили к созданию сада Леонардо да Винчи, который тоже является очень важным элементом комплекса. Сад создан в точном соответствии с рисунками и набросками Леонардо — в частности, по его чертежам был построен двухэтажный мост.

При французском дворе Леонардо имел статус первого художника, инженера и архитектора короля. Он создал проект идеального



Леонардо придумал оригинальную систему лестниц, на которых люди, идущие навстречу, не встречались и не видели друг друга.

города под названием Ромолонтино, т.е. Маленький Рим. Почему современные специалисты назвали его городом XXI в.?

Первые чертежи Ромолонтино появились еще в Милане. Переехав во Францию, Леонардо продолжил работу над проектом. По

его замыслу, это должен был быть двухуровневый полис, на первом уровне которого располагались бы рабочие мастерские, магазины, хранилища, дороги для повозок. Второй уровень предназначался для пеших прогулок и прочих удовольствий.

Франциск I хотел перенести в Ромолонтино столицу Франции. Почему его можно назвать проектом XXI в.? Хотя бы потому, что при его планировке была предусмотрена канализация, которая должна была отводить нечистоты из города. Одновременно Леонардо предложил остроумный способ осушения болот, систему орошения, а также различные приспособления, облегчающие подъем на высоту строительных материалов и проведение высотных строительных работ. Кроме того, он придумал оригинальную систему лестниц, на которых люди, идущие навстречу, не встречались и не видели друг друга.

И такая лестница была построена? Да, в замке Шамбор.

Кем был для Франциска I Леонардо: другом, отцом, духовным наставником, учителем?..

В июне 2009 г. мы провели выставку, посвященную жизни и творчеству Леонардо во Франции, в том числе его отношениям с королем Франциском I. Когда король, приехав в Италию, впервые встретился с Леонардо, ему только-только исполни-

лось 20 лет. И у этих двух великих людей сразу возник взаимный интерес, духовное влечение. Франциск был поражен и покорен идеями Леонардо да Винчи, в свете которых он буквально пересмотрел свою жизнь. Франциск I так полюбил Леонардо, что называл его отцом. Согласно преданию, когда-то существовал под-

Отношения Франциска I и Леонардо были отношениями двух равновеликих личностей, а не встречей короля и художника.

земный ход, соединявший замок Кло-Люсе с королевским замком в Амбуазе, и король каждый день ходил к Леонардо, чтобы беседовать с ним.

Отношения короля Франциска I и Леонардо да Винчи являются примером плодотворных взаимоотношений между культурой и властью.

Я против разделения и противопоставления культуры и власти. Отношения Франциска I и Леонардо были отношениями двух равновеликих личностей, а не встречей короля и художника. Франциск относился к Леонардо как к равному. Он неоднократно говорил, обращаясь к своему старшему другу, что сам он представляет лишь одну сторону власти — политическую, а Леонардо является представителем власти науки и культуры. Надо сказать, что это исключительный случай, потому что когда Леонардо работал в Италии и служил разным синьорам, положение его было иным. Отношения этих двух великих людей, их умение слышать друг друга ознаменовали начало эпохи Возрождения во Франции.

Идеи Леонардо всегда были устремлены в будущее, адресованы последующим поколениям. Что Вы делаете, чтобы познакомить детей и молодежь с наследием великого мастера? Есть ли в Кло-Люсе специальные образовательные программы?

Нельзя сказать, что у нас существуют образовательные програм-

1519 г. Леонардо не стало. Смерть гения всегда обрастает мифами и легендами, ведь это итог великой жизни. Как на самом деле покидал этот мир Леонардо? Кто был рядом с ним в последние часы? Легенда гласит, что он ушел красиво: попросил привести к нему священника, причастился и умер. Его последними словами были: «Я вижу свет».

Исключительная судьба замка — свидетельство сильного характера и делового чутья его хозяев, которые на протяжении веков сохраняли этот интереснейший памятник истории и культуры.

А кто сегодня является владельцем Кло-Люсе?

После смерти Леонардо да Винчи замок оставался культурным центром. Им владела сестра Франциска I, которая является автором многочисленных литературных произведений. Затем замок переходил из рук в руки, и вот уже 200 лет он принадлежит семье Сан-Бриз. 50 лет назад отец теперешнего владельца замка Франсуа Сан-Бриза, ныне являющегося президентом Ассоциации друзей Леонардо да Винчи, решил, что нужно открыть замок для публики, позволить людям приобщиться к наследию Леонардо. Это был очень серьезный шаг.



мы как таковые, но есть экскурсионные программы, рассчитанные на юных посетителей и преподавателей. Наша задача — не научить, а объяснить и заинтересовать. И надо сказать, что в последние годы все больше и больше молодежи и детей приезжает в замок, чтобы прикоснуться к наследию Леонардо.

Леонардо да Винчи счастливо прожил в Кло-Люсе три последних года своей жизни, завершая работу над изобретениями. 2 мая

Семейство Сан-Бриз планирует создать на базе Кло-Люсе институт, который бы изучал культурное и научное наследие Леонардо да Винчи и объединил ученых, интересующихся идеями гения. Это стремление является знаком верности человеку, который столько сделал для развития цивилизации.

Большой художник видит то, чего не видят обычные люди. Это свойство гения и его преимущество. Способна ли наша цивили-

зация породить еще одного подобного гения?

Скорее надо ставить вопрос так: насколько мы сегодня способны заметить этих людей? Ведь часто мы не видим и не слышим тех, кто рядом с нами, в том числе и гениев.

После смерти Леонардо да Винчи, на протяжении 200 лет, он был фактически забыт, особенно как изобретатель. Вспомнили о нем только в XIX в., и имя Леонардо опять стало символом развития.

Сегодня, когда мы, возможно, стоим на пороге новой эры, человечество должно переосмыслить старую систему ценностей. Возможно, эта новая эпоха станет эпохой романтизма — и идеи Леонардо да Винчи вновь обретут актуальность.

важная роль женщины — материнство. На нас прежде всего лежит обязанность передать детям нашу силу. Это предназначение женщины. Являюсь членом клуба «Леди-лидер» и, как член этого клуба, хочу сказать, что даже в такой старой демократии, как Франция, основные посты в государстве занимают мужчины. Поэтому нам еще многое предстоит сделать.

В прошлом году в замке Кло-Люсе прошла II выставка «Мир творчества», в которой вместе с французскими художниками участвовали их коллеги из России. Каково Ваше впечатление от представленной на выставке работ российских мастеров прикладного искусства?

Эта выставка показала, что талант не знает границ и ему принадлежит весь мир. Если ты талантлив,

то талантлив всегда и везде. В произведениях русских художников меня поразило сочетание верности традициям и современности. Это восхитительно. Организатором российской экспозиции была Марина Коростелева, президент клуба «Леди-лидер» и генеральный директор Культурного центра «Позитив». Именно благодаря ее усилиям французские и иностранные посетители замка смогли познакомиться с произведениями русских мастеров и по достоинству оценить их высочайшее мастерство.

У Вас есть любимая притча или пословица?

Есть пословица, которую я люблю: «Помогай другим — и небо тебе поможет». Я очень ценю в людях умение любить, делиться, отдавать.

Сегодня, когда мы, возможно, стоим на пороге новой эры, человечество должно переосмыслить старую систему ценностей.



В России любят французскую культуру, французский стиль. А как бы Вы определили французский стиль?

Думаю, что это неувловимое сочетание разных черт и, кроме того, желание быть истинной женщиной со всеми вытекающими отсюда сильными сторонами. Подчеркиваю, именно сильными, потому что во многих цивилизациях женщина рассматривалась как существо беспомощное, слабое. Я сейчас говорю о тех качествах, которые дают нам преимущество именно как женщинам. Самая



В этом смысле идеалом женщины и примером для меня является мать Тереза. ■

ПЭС 9151/18.05.2009