

Агеев Александр Иванович —

генеральный директор Института экономических стратегий РАН, заведующий кафедрой управления бизнес-проектами НИЯУ МИФИ, доктор экономических наук, профессор, эксперт РАН.

Мясоедов Борис Алексеевич —

директор издательства «Русская энциклопедия», кандидат экономических наук.

Aleksandr I. Ageev —

Institute for Economic Strategies of the Russian Academy of Sciences.

Boris A. Myasoedov —

“Russian Encyclopedia” Publishing House.

Тренд и бренд В.В. Кандинского в экономике

В декабре 2016 г. исполнилось 150 лет со дня рождения В.В. Кандинского. Жизнь в эпоху войн и революций сделала его свидетелем грандиозных событий. И в жизни, и в искусстве Кандинскому пришлось немало испытать. Он пережил войны и революции, лицом к лицу столкнулся с диктаторскими режимами. А.В. Луначарский полагал, что художник находился «в последнем градусе психического разложения» [1, с. 4]. Гитлер назвал его искусство «дегенеративным». После этого в Германии более 1052 работ были удалены из музеев, часть из них уничтожена. В Советском Союзе, где главенствующим направле-

нием в искусстве стал социалистический реализм, картины Кандинского убрали из экспозиций музеев.

А это было просто новое искусство. Кандинский писал: «Живопись есть грохочущее столкновение различных миров, призванных путем борьбы и среди этой борьбы миров между собой создать новый мир, который зовется произведением» [2, с. 22].

Ныне в мировом информационном экономическом пространстве его имя прочно входит в повседневную жизнь. Его творения, разбро-

УДК 75.05:33

Сегодня информационное экономическое пространство можно смело поделить на традиционное, старое и новое, связавшее экономику с компьютерной индустрией. Употребление в обиходе продукции, связанной с тенденциями абстракционизма, обусловлено желанием показать значимость имени и творчества великого русского художника Кандинского. Завоевание Кандинским Интернета приходится на время компьютерной индустрии. Когда творческие идеи художника достигли Интернета, использование его произведений стало достоянием производителей и потребителей товаров. При жизни сам Кандинский вряд ли мог предполагать созвучие абстрактного искусства с компьютерными технологиями. Жизнь показала, что через тренд и бренд совершается восприятие творчества Кандинского производителями и потребителями. Начинается активная экономическая жизнь, идеи творчества и изображения картин Кандинского работают в рыночной экономике, зарабатывают деньги. В Интернете достаточно набрать «Кандинский», и можно увидеть, что не только имя, но и его абстрактное искусство вдохновило промышленников, торговлю, маркетинг, дизайнеров, рекламу. Это использование картин Кандинского при организации выставок, в украшении товаров, в упаковке, дизайне, рекламе. Он интересен научным кругам, промышленным кругам, рекламным кругам — везде, куда распространяется современное экономическое информационное пространство.

Ключевые слова

Кандинский, живопись, абстракционизм, тренд и бренд, маркетинг.



«Доминирующая кривая», 1936 г.

санные по миру, сегодня собираются. Много его работ в Интернете, здесь можно получить представление о творчестве художника, чтобы потом знакомиться с подлинниками. Использование научных и творческих идей Кандинского вводит нас в экономику искусства, где прорыв в жизнь определяется соотношением целесообразности и красоты.

Наступило время начать более глубокое изучение уникальной проблемы Кандинского, перешедшего из политической экономии, фундаментальной науки в искусство, воочию представить, как сегодня востребовано твор-

чество великого художника, какова его роль в развитии экономической науки и хозяйственной практики, какое место занимает это мировое явление в экономике культуры, какие новые ориентиры дает при изготовлении товаров.

Год юбилея русского художника показал величие Кандинского.

Жизнь Кандинского

Василий Васильевич Кандинский (4 (16) декабря 1866 г., Москва, Российская империя — 13 декабря 1944 г., Нейи-сюр-Сен, Франция) —

Trend and Brand of V.V. Kandinsky in the Economy

Today, the information economic space can be boldly divided into traditional, old and new one, which has linked the economy with the computer industry. The use of products associated with the abstract art trends is conditioned by desire to show the significance of the name and works of the great Russian artist Kandinsky. Kandinsky's conquest of the Internet falls on the time of the computer industry. When the artist's creative ideas reached the Internet, the use of his works became the property of producers and consumers of goods. During his life, Kandinsky himself could hardly imagine the consonance of the abstract art with computer technologies. Life has proved that perception of Kandinsky's creative work by producers and consumers is performed through trend and the brand. An active economic life begins, creative ideas and images of Kandinsky's paintings work in a market economy, they earn money. It is enough to type "Kandinsky" in Internet and to see that not only the name, but also his abstract art inspired industrialists, trade, marketing, designers, advertising. We speak about using Kandinsky's paintings while organizing exhibitions, for decorating goods, packaging, design, advertising. He is interesting for scientific circles, industrial circles, advertising circles — everywhere, where the modern economic information space extends.

Keywords

Kandinsky, painting, abstractionism, trend and brand, marketing

великий русский живописец, график, теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма, политэконом, поэт. Значение творчества Кандинского выходит за рамки открытия абстрактной «манеры». Наряду с Малевичем он является создателем основ современного искусства.

Потомок сибирских каторжан, сын нерчинского купца и матери-дворянки, он воспитывался в обеспеченной культурной семье. С раннего детства его удивляло разнообразие цветов в природе, и он постоянно интересовался искусством. Его родители поддерживали интерес сына к искусству. Он получил основное музыкальное и художественное образование в Одессе, когда семья переехала туда в 1871 г. Детство провел в разъездах с родителями по России и Западной Европе. Одесскую классическую гимназию окончил в 1885 г. Родители предполагали для сына профессию юриста.

➤ Использование научных и творческих идей Кандинского вводит нас в экономику искусства, где прорыв в жизнь определяется соотношением целесообразности и красоты.

В августе 1885 г. Кандинский поступил на юридический факультет Московского университета, где занимался на кафедре политической экономии и статистики под руководством профессора А.И. Чупрова, и блестяще окончил его в 1893 г. Изучаемые науки поочередно увлекали его. При поступлении в университет, как и полагалось кандидатам, Кандинский представил сочинение по политической экономии «Изложение теории рабочего фонда и так называемого железного закона». А.И. Чупров дал отзыв: «Имею честь предложить окончившего курс с дипломом первой степени Василия Кандинского к оставлению при университете (без стипендии) по кафедре политической экономии и статистики. Усердные занятия политической экономией и сродными с ней науками в течение университетского курса, основательное знакомство с тремя новейшими языками, равно как и представ-



Василий Васильевич Кандинский (1866–1944 гг.)

ленное всеми дельное сочинение, убеждают меня в том, что из г. Кандинского может выработаться со временем полезный научный деятель». Кандинский пишет диссертацию «О законности трудовой заработной платы». В феврале 1893 г. Московское юридическое общество, состоящее при университете, избрало его своим действительным членом.

В 1896 г. знаменитый Дерптский университет предложил Кандинскому место профессора, но он, вопреки воле родителей и несмотря на успехи в изучении экономики и права, отказался от многообещающей карьеры в области социальных наук, чтобы следовать творческому призванию. «И чем дальше идет время, — пояснял он в письме Чупрову, — тем все сильнее притягивает меня к себе моя старая и прежде безнадежная любовь к живописи». Решение стать художником было принято окончательно и бесповоротно. «Будто вторично рожденный, — писал он, — я приехал из Москвы в Мюнхен, чувствуя вы-



В. Кандинский. Автопортрет

нужденный труд за спиной своей и видя перед лицом своим труд радости...» [3, с. 340–341].

С этого момента вся жизнь Кандинского будет связана с искусством.

Карьеру художника Кандинский выбрал в возрасте тридцати лет, стимулом послужила выставка импрессионистов в Москве в 1895 г. и картина Клода Моне «Стога сена». В 1896 г. он переезжает в Мюнхен, где знакомится с немецкими экспрессионистами. В 1911 г. в Мюнхене сформировалась группа художников-единомышленников «Синий всадник» во главе с Кандинским.

После начала Первой мировой войны Кандинский возвращается в Москву. Революция многое изменила в его жизни. Художник мечтал и в новых условиях работать для своей страны. Он сотрудничал с ИЗО Наркомпроса, с 1918 г. преподавал в знаменитом ВХУТЕМАСе, орга-

низовывал музеи в провинции, публиковал теоретические статьи. Стал вице-президентом Академии художественных наук. Однако Кандинский встречал все меньше понимания среди творческой интеллигенции. В моду вошел конструктивизм. Творения Кандинского стали осмеивать. Ведущие мастера русского авангарда А.М. Родченко и В.Ф. Степанова перешли в отряд его открытых врагов. Не согласный с отношением к искусству в Советской России, в 1921 г. Кандинский, получив командировку в Берлин, вновь уехал в Германию, теперь уже навсегда. В Берлине он начал преподавать живопись и стал видным теоретиком школы «Баухаус». Вскоре Кандинский получил всемирное признание как один из лидеров абстрактного искусства. После закрытия «Баухауса» нацистами переехал с женой во Францию, где провел остаток жизни.

➤ В России наступило время познать Кандинского. Своей судьбой и творчеством он помогает понять наше прошлое, ибо непрерывность русской истории проходит через него.

Возвращение Кандинского в Россию

История России — уникальное явление. На всем тысячелетнем протяжении она прокладывает свой путь вокруг здравого смысла, отклоняясь то в войны, то в революции, восстания и бунты, то в реформы и экономический взлет. История Отечества продолжается в стране и в эмиграции. Век назад Родина раскололась, ее история продолжалась через советскую власть и русское зарубежье. Ныне медленно идет соединение русских историй. Понимание этого приходит через четверть века после распада СССР. Честный взгляд на историю и революцию, когда распадалось государство, империя, когда исчезала Россия, исчезал СССР, позволяет глубже понять Кандинского и процесс внедрения его идей в современность. В России наступило время познать Кандинского. Своей судьбой и творчеством он помогает понять наше прошлое, ибо непрерывность русской истории проходит через него.

Кандинский искал истоки абстракционизма в этнографических экспедициях по русскому Северу, в лубках и православных иконах. Он, как и многие эмигранты, оставался русским патриотом, несмотря на все перипетии истории России.

Великие люди эмиграции по-разному проходят ныне на родине сложные процессы реабилитации. Биографию Кандинского мы находим в «Золотой книге эмиграции» [4, с. 277–278] среди более чем 400 биографий выдающихся представителей русской эмиграции первой трети XX в. Он относится к тем, кто получил в России высшее образование, специальность. Достигнув определенных результатов в профессиональной деятельности, Кандинский смог занять в эмиграции ведущее место в изобразительном искусстве и публицистике. Вклад эмигрантов, особенно Кандинского, в сокровищницу мировой культуры неоценим. Ему удалось, творя за рубежом, сохранить, развить и приумножить вековые традиции русской науки и культуры, сделать свои творения достоянием человечества, чтобы они вернулись в Россию и стали достоянием страны.

Давайте задумаемся в проблеме: эмигранты возвращаются вместе с репрессированными. Отвергнутые большевиками, у которых вместо здравого смысла часто срабатывал задний ум, они возвращаются к нам, их идеи обогащают русскую жизнь. Потребности, которые есть в сегодняшней экономике, прочно занимают умы тех, кто улавливает новые явления в жизни. У нас возникает вопрос: кто и как зарабатывал и зарабатывает на идеях Кандинского? На стыках направлений творчества у Кандинского встречаются поучительные шедевры.

Сегодня мало говорят о Кандинском, а надо больше, ибо его идеи носят прорывной характер. О Кандинском можно много писать: это и политэкономия, и живопись, и духовность, и архитектура, и промышленность. Вершина использования его творчества в России — закрытие XI Паралимпийских зимних игр в Сочи и международный фестиваль «Крут света» в Москве.

Кандинский, пожалуй, прежде всего мыслитель, а затем художник. Суть абстракции Кандинского состоит в поиске универсального синтеза музыки и живописи, рассматрива-

Дом Кандинского

Кандинский был человеком практичным, дом строился по его заказу и принадлежал ему. Как профессиональный юрист он оформил право собственности с соблюдением всех юридических тонкостей. Кандинский набросал основу проекта для архитектора — как разместить жилые и рабочие помещения. Верхний этаж — мастерская художника, куда должно выходить большое окно (во всем доме такое окно сделали лишь на шестом этаже, по спецзаказу). Небольшая башенка на крыше строилась для хозяина дома. Лесенка в нее вела из его мастерской, а сверху открывался великолепный вид на Кремль. В доме художник прожил с конца 1914 до 1921 г. У Кандинского были большие планы относительно жизни в Москве, которую он любил. Его жена Нина Кандинская рассказывала: «Рядом с домом Кандинского находился свободный участок земли, который Кандинский приобрел для того, чтобы построить себе виллу. Планы для обширного сооружения со вместительным ателье уже существовали, но революция перечеркнула все наши расчеты. Вилла не строилась, хуже того: Кандинский потерял в ходе экспроприации владение также на свой многоквартирный дом» [7].

Ныне в доме Кандинского мемориальная мастерская, дом признан памятником истории. Адрес: Москва, ул. Бурденко (бывш. Долгий переулок), № 8/1.



емого как параллели с философией и наукой. Живопись и творчество Кандинского нашли выход на массовый продукт, на большие аудитории вплоть до фестивальных и телевизионных. Отсюда неисследованный вопрос: Кандинский и телевизионная аудитория. Кандинский вышел на абстракционизм, когда телевизионной аудитории еще не было. Он словно почувствовал, сколь велика будет потребность в его творчестве у дизайнеров рекламы, создателей телепрограмм, организаторов массовых мероприятий. Очень важный момент — настроение людей. Творчество Кандинского жизнеутрачено. Созданные по мотивам его произведений интерьеры отелей и квартир, коллекции одежды дают оптимистический настрой.

Знаменитые картины Кандинского

В задачу статьи не входит анализ живописи художника, мы ограничимся лишь общей характеристикой его знаменитых картин, чтобы уловить основные мотивы его творчества.

Картина 1903 г. «Синий всадник», написанная на грани абстракции, послужила стимулом для создания одной из самых влиятельных групп в истории современного искусства —

Der Blaue Reiter. В пейзаже 1904 г. «Пляжные корзины в Голландии», написанном в результате поездки в эту страну, чувствуется влияние импрессионизма. Постепенный переход к абстракции отмечен экспрессионизмом в пейзаже «Осень в Мурнау» (1908 г.). В этом же году в русском пейзаже «Ахтырка. Красная церковь» художник воскресил свою тоску по дому. «Гора» (1909 г.) — пейзаж, написанный в абстрактной манере, где холм и человеческие фигуры обозначены контурами.

С 1909 г. Кандинский делит свои работы на «импрессию» — выражение впечатлений от природы, «импровизации» — выражение впечатлений от «внутренней природы», то есть произведения, созданные без предварительной подготовки, и «композиции» — построение произведения, пик сознательных творческих исканий. Композиция для Кандинского — синоним творчества. Ее наивысшим воплощением стала для художника абстракция. Понятия импрессии, импровизации и композиции употребляются в качестве терминов, выработанных Кандинским для обозначения жанров абстрактной живописи, соотношения частей произведения, образующих еди-

«Негнущееся и согнутое»

Среди десяти самых дорогих картин русских художников, проданных в 2012–2016 гг., резко выделяется «Негнущееся и согнутое» В.В. Кандинского.

Написанная в 1935 г. картина была продана 16 ноября 2016 г. за 23 млн долл.

Соломон Гуггенхайм приобрел эту работу в 1936 г. непосредственно у художника, и к 1949 г. она успела побывать на восьми выставках в Нью-Йорке, Филадельфии, Питсбурге, Чикаго, Балтиморе и Чарльстоне. Когда в 1964 г. Музей Гуггенхайма собирал дополнительные средства, она вошла в число пятидесяти полотен, которые были проданы на торгах *Sotheby's* в Лондоне, что вызвало возмущение нью-йоркского художественного сообщества (в письме к редактору *New York Times* известие о торгах было названо «шокирующим, скорбным»). С тех пор картина оставалась в собственности одной американской семьи.

Несмотря на то что это абстрактная работа, на ней можно выделить ряд опознаваемых форм, некоторые из них свидетельствуют о том, в какой период она была создана. Группа связанных вертикальных форм в левой части, вероятно, отсылает к «фасции» — связке прутьев с воткнутой в нее секирой, которую фашисты использовали в качестве своего символа. А расположенная в правой части фигура с рогами может служить отсылкой к мифу о похищении Европы.





«Синий всадник», 1903 г.



«Импровизация 10», 1910 г.



«На белом II», 1923 г.

ное целое. Композиция, по В.В. Кандинскому, представляет собой синтез импресси и импровизации в одной работе.

«Первая абстрактная акварель» написана в 1910 г. Она имеет огромную историческую ценность как первая полностью абстрактная акварель. Абстрактное искусство вызвало необычные эмоции у зрителей. Более ста лет его картины вызывают у зрителей самые разные реакции. Среди ранних абстракций выделяется «Импровизация 10». В рисунке и цвете картина дает подсказки, но полностью не раскрывает и не конкретизирует образы. Одна из художественных поэм 1911 г. — «Лирическое». В своей живописи художник часто опирался на музыкальные идеи, поэтому лирический характер его мазков пришел естественным путем. С «Композицией IV» связан такой случай. Кандинский думал, что завершил картину, но, как только его помощник случайно повернул ее другой стороной, изменились перспектива и общее впечатление от полотна. Это сделало картину прекрасной. К 1912–1913 гг. относятся «Импровизация 26 (Гребля)» и «Импровизация 31 (Морской бой)». Типичные примеры лирической абстракции с сильным цветовым и эмоциональным содержанием. Настоящая глубокая абстракция в картине «Квадраты с концентрическими кругами», в которой Кандинский проводил исследование в области цвета и геометрии. Мы отметим еще одну картину, написанную перед Первой мировой войной, — «Композиция VI» (1913 г.). Кандинский закончил ее в течение трех дней, для вдохновения повторяя как мантру немецкое слово *Überflut*, что означает «наводнение».

В Москве в годы войны Кандинского поразила суматоха большого города, которую он выразил в картине «Москва» (1916 г.). Это скорее портрет столицы, чем пейзаж, отражающий всю ее мощь и турбулентность. Изучение цвета в очень ограниченной геометрической форме имеет место в картине 1922 г. «Синий».

В начале эмиграции, в 1923 г. в Германии, Кандинский создает картину «Черный и фиолетовый», композиция которой отличается богатой цветовой палитрой, но отчетливо острый геометрический поворот оттесняет лирические мазки. Визуальное представление на двух

основных нюансах — черном и белом — дано в картине «На белом II», где две противоположности создают сильный контраст, сохраняя напряжение в живописи, которая имитирует борьбу между жизнью и смертью. В картине 1925 г. «Желтый, красный, синий» представлен для изучения потенциал основных цветов, которые украшают геометрическую композицию.

Практически музыкальное произведение 1935 г. «Последовательность» создано в поздний период творчества Кандинского. Замкнутые поля с рассеянными элементами композиции, перетекающими в определенные формы. Художник вернулся к своим абстрактным истокам. Картина 1939 г. «Композиция X» написана под влиянием музыки. Визуальные элементы пропорциональны музыкальным составляющим идеальной симфонии. Кандинский полагал, что это и есть секрет истинной живописи.

Сила творчества Кандинского видится во включении научных идей и подходов всемирно известного художника в формирование теории науки. Встает вопрос: что можно извлечь из творчества Кандинского для исследования в области науки и культуры, энциклопедических знаний. Здесь главное — восприятие картин Кандинского. У него есть картины, которые не интересны, но есть картины, которые скрывают сущность. Главный вопрос, как их подать, что можно увидеть и что можно пропустить. В этом может помочь исследование творчества Кандинского.

Чем Кандинский обогатил науку

Перед творческими работниками постоянно возникают вопросы, когда они обращаются к наследию великого художника. Что дает жизненную силу изделиям и картинам художника?

Раннее творчество Кандинского связано с политической экономией, теоретической наукой. Уйдя в живопись, он сохранил интерес к теоретическому мышлению. В 1912 г. в книге «О духовном в искусстве» Кандинский впервые дал теоретическое обоснование нового направления в живописи, изложив свои оригинальные идеи, как если бы он научно обосновал политическую экономию или стати-

➤ Кандинский интересен нам как тип ученого-экономиста, мечущегося между наукой и искусством.

стику. Кандинский интересен нам как тип ученого-экономиста, мечущегося между наукой и искусством. Здесь мы хотим обратить внимание на самую сложную, вечную, злободневную проблему: с кого и как брать пример при выборе жизненного пути?

Кандинскому свойственны искания, исследование новых подходов. Совершенный им переход от реальности науки к абстрактной живописи поставил перед ним проблему поиска путей сближения науки и искусства, изучения сходства и взаимовлияния науки и искусства, зависимости от современных теорий и открытий, общности тематических и методологических тенденций.

Творчество Кандинского дает исходную информацию для более глубокого понимания научных поисков энциклопедически образованных людей, окружавших его в России, которые имели место после отмены крепостного права и на рубеже веков. Это профессора Московского университета, которые олицетворяли собой экономическую науку тех лет: А.И. Чупров взялся за организацию земской статистики, его сын А.А. Чупров, друг Кандинского, стал теоретиком математической статистики, В.К. Дмитриев стал экономистом-математиком, Н.А. Каблуков и С.А. Первушин развивали социологию. Россия переходила от уходящего в историю «золотого» века в век «серебряному», веку поисков. В это время Кандинский переходил от политической экономии к живописи, а русские художники, уходя от реализма передвижников, искали новые формы художественного выражения. Русские люди искали то, чего еще не было на Руси, и находили искомое. Усилиями передовых ученых того времени были созданы Политехнический музей, московский зоопарк, высшие учебные заведения, в том числе Высшие женские курсы, художественные галереи, театры, проводились передвижные и промышленные выставки. Жизнь в России XIX в. — то тиски,

то подъем, режим то усиливал давление, то ослаблял, и это способствовало всплеску идей.

Кандинский обладал критическим умом, острой восприимчивостью и желанием разрешать встающие перед ним проблемы. Он был увлечен наукой и разочаровался в ней, мечтал о гармонии. Нельзя забывать, что в это время на Кандинского оказывало влияние творчество таких людей, как В.С. Соловьев, С.Я. Надсон, К.Д. Бальмонт, Э. Мане, Р. Вагнер. В автобиографической повести «Ступени» мы видим эволюцию Кандинского от науки к живописи. Жизнь Кандинского — неустанный поиск. Нам небезынтересно, кто и как сегодня на примере Кандинского прививает культуру, тягу к энциклопедическим знаниям, формирует широкий кругозор. Что можно вынести из феномена Кандинского для экономического образования?

Уходя в абстракцию, Кандинский был близок к А.И. Чупрову и А.А. Чупрову, к политической экономии и статистике, а главное — к атмосфере энциклопедических знаний, которая всегда царила в кругах московской профессуры. Только рассматривая картины художника, можно уловить, что дает абстракционизм человеку культуры, энциклопедических знаний, ученому, лектору, преподавателю. Здесь

➤ Жизнь в России XIX в. — то тиски, то подъем, режим то усиливал давление, то ослаблял, и это способствовало всплеску идей.

важен смысловой анализ воздействия теории Кандинского на прикладные экономические исследования. Науковедение рассматривается с позиций разработок, которые предпринял в живописи выходец из политической экономии. Науковедение — наука о науке, и в ней существует феномен Кандинского. Через призму нынешних методов научных исследований в подходах Кандинского нам видятся аспекты, которые могут обогатить науковедение. В его творчестве происходил переход от фигуративных образов к абстракции. Экономистам интересна эволюция подходов Кандинского к научным исследованиям, ведь он более десяти лет занимался исследованиями в области политической экономии. Занятия Кандинского экономическими науками выявили его тягу к теоретическому мышлению.

Поиски Кандинского вписываются в рамки социологической модели развития науки, где научный работник рассматривается

Чебоксарский агрегатный завод

Проезжая мимо одного из корпусов Чебоксарского агрегатного завода, обращаешь внимание на необычные металлические конструкции, словно прилепленные к стене. Инсталляция напоминает произведения всемирно известного художника-авангардиста Василия Кандинского. К такому выводу пришел один из сотрудников концерна «Тракторные заводы», увлеченный современным искусством.

Каким же образом произведение в стиле Кандинского могло попасть в Чебоксары? По одной из версий, во время эвакуации одного из харьковских заводов в годы войны инсталляцию прихватили как металлолом, затем за ненадобностью выбросили на пустыре. По другой, в начале 1920-х годов богатый чебоксарский нэпман, поклонник авангарда, приобрел у Кандинского это творение. Бизнесмена репрессировали, а авангардный артефакт затерялся, чтобы всплыть при строительстве агрегатного завода. Наконец, по третьей версии, к созданию и установке инсталляции имел отношение работник завода по прозвищу (или по фамилии) Кандинский. Известные чебоксарские художники, правда, не подтверждают все эти предположения. Но как бы то ни было, руководители концерна «Тракторные заводы» решили вернуть произведение авангарда общественности. Недавно после художественной реставрации уникальный настенный памятник по мотивам работ Василия Кандинского обрел новую жизнь.



как некто взаимодействующий с другими людьми, отстаивающий свои права, оказывающий влияние на общественную жизнь страны. Социологические начала рельефно видны в живописном творчестве Кандинского. Нам очевиден его шаг в направлении социологии.

Профессуру того времени отличала принадлежность к цивилизованному миру. Это были незаурядные личности. Они ценили разносторонние научные и культурные познания. В такой обстановке формировался талант Кандинского, тридцать лет шел поиск пути. «Я решил оставить свои занятия наукой, — писал он научному руководителю А.И. Чупрову, — прежде всего я убедился, что неспособен к постоянному усидчивому труду, но во мне нет еще более важного условия — нет сильной захватывающей все существо любви к науке, а самое важное — во мне нет веры в нее» [3, с. 341]. В повести «Ступени» Кандинский писал: «Одна из самых важных преград на моем пути сама рушилась благодаря чисто научному событию. Это было разложение атома. Оно отозвалось во мне подобно внезапному разрушению всего мира. Внезапно рухнули толстые своды. Все стало неверным, шатким и мягким. Я бы не удивился, если бы камень поднялся на воздух и растворился в нем. Наука казалась мне уничтоженной: ее главнейшая основа была только заблуждением, ошибкой ученых, не строивших уверенной рукой камень за камнем при ясном свете божественного зданье, а в потемках, наудачу и на ощупь искавших истину, в слепоте своей принимая один предмет за другой» [2, с. 29].

Талантливый человек талантлив во всем. Путь Кандинского — загадка политической экономии, загадка науки, загадка живописи, загадка истории, загадка духовных потребностей художника. Тяга к теоретическому мышлению с уходом от политической экономии привела его к осмыслению искусства. При этом в его изысканиях сохранилась научность, заложенная в годы подготовки к званию профессора политической экономии. Ученый-художник своим творчеством показал близость принципов научного и художественного мышления. Д.В. Сарабьянов пишет о соединении рационализма с интуитивным постижением ис-

➤ **Кандинский интересен нам как тип ученого-экономиста, мечущегося между наукой и искусством.**

тины, что сближает Кандинского с идеальным образом ученого XX в. [5, с. 16–26].

Под руководством А.И. Чупрова формировался талант Кандинского. Шел поиск. Учитель увидел незаурядную личность, оценил разносторонние научные и культурные познания. На основе переписки А.И. Чупрова и Кандинского можно создать инструкцию для построения системы выхода на энциклопедические знания и общую культуру, проследивание энциклопедических знаний ученых и культуры для создания новых направлений в экономических науках. По биографиям экономистов можно проследить его интерес к энциклопедическим знаниям, ибо он сам был близок к культуре, музыке, живописи и другим видам искусства. Творчество Кандинского — это пример взаимопроникновения культуры, искусства, науки, образец синтеза знаний. Отсюда вопрос: почему в XX в. в живописи появился абстракционизм, в музыке — джаз, рок, шансон, а в науке и искусстве — экономика?

Главный вопрос данной статьи: что из теории живописи Кандинского обогащает науку как таковую? Кандинский как фокус, соединяющий науку, культуру и искусство для раскрытия любой темы научного исследования.

Научный метод Кандинского

Чем Кандинский ныне интересен ученому-экономисту? Став художником, он укрепил связь науки и культуры. Художник написал замечательные теоретические работы «О духовном в искусстве» (1911 г.), «О сценической композиции» (1919 г.), «Основные элементы живописи» (1921 г.), «Точка и линия на плоскости» (1926 г.). Его труды показывают, что, занимаясь живописью, он не оставил занятий наукой. Изыскания в живописи через синтез науки и искусства позволили ему определить цель теоретического исследования:

- 1) найти живое;
- 2) сделать его пульсацию ощутимой;
- 3) обнаружить в живом целесообразное.

Свой взгляд на цель теоретического исследования Кандинский иллюстрирует 25 таблицами, что позволяет на примерах понять подход художника. «Таким образом собираются живые факты — как отдельные явления, так и их взаимосвязи. Извлечь из этого материала окончательные выводы — задача философии и в высшем смысле синтетическая работа. Эта работа ведет к откровениям во Внутреннем — насколько это может быть дано каждой эпохе» [2, с. 208].

Кандинский рисовал то, что еще не объяснено наукой, писал и говорил о том же, определял путь избираемого научного исследования. Он считал, что «идеалом любого исследования является:

- педантичное изучение каждого отдельного явления — изолированно,
- взаимное влияние явлений друг на друга — сопоставления,
- общие выводы, которые можно извлечь из обоих предшествующих» [2, с. 72].

Такой подход позволил Кандинскому находить новые явления и сделать прорыв в живо-

писи. Самым ценным в теоретических исканиях Кандинского является сформулированный им подход: «идеалом *любого* исследования». Вдохновляясь научным теоретическим подходом Кандинского как направлением в науке, экономист может составить план исследования. Руководствуясь традициями Кандинского, исследователь попадает в атмосферу новаторства по пути к синтезу науки и искусства. Вот почему картины Кандинского, тексты и иллюстрации его теоретических работ вызывают интерес к теоретическим аспектам взаимоотношения культуры, искусства и науки и могут быть применимы к теоретическим основам экономических наук и разработкам в хозяйственной практике. Конкретные механизмы формирования экономических теорий средствами абстрактного, абстрактной живописи во многом остаются еще не ясными, что мешает сознательному и целенаправленному использованию творческого наследия Кандинского в жизненно важном освоении экономических знаний.

Интересен и известен путь Кандинского от политической экономии к абстракции, но не

Заккрытие XI Паралимпийских зимних игр в Сочи

Подлинный триумф Кандинского состоялся на церемонии закрытия XI Паралимпийских зимних игр в Сочи на стадионе «Фишт» 16 марта 2014 г. Элементом этой церемонии стал номер с «ожившими» в танце полотнами Кандинского, в котором использовался визуальный язык форм, цвета и линий. Проекцию абстрактных линий и разноцветных мазков, отражающих теорию цвета, «оживили» 462 танцора в ярких костюмах.



Своеобразным ответом на закрытие XI Паралимпийских зимних игр в Сочи стал грандиозный ежегодный международный фестиваль «Круг света», который в сентябре 2016 г. проходил в Москве. Московский университет впервые применил на себя световые инсталляции. Самая большая проекция — на главном корпусе МГУ. 40 тыс. м² — это почти шесть футбольных полей — мировой рекорд. В московском небе растворились шедевры русского авангарда: полотна Лентулова, Малевича и Кандинского. На высотное здание МГУ была спроецирована картина выпускника Московского университета В.В. Кандинского.

менее поучителен путь от абстракции Кандинского к политической экономии, макро- и микроэкономике, к созданию продукции, основанной на идеях Кандинского, с современным соотношением целесообразности и красоты.

Наступило время исследовать проблему: как сегодня творчество Кандинского может «работать» в развитии экономической науки и хозяйственной практики, какое место занимает данное явление в экономике культуры и искусства? Здесь можно отметить не только специфику формирования творчества Кандинского в науке, экономике, культуре и искусстве благодаря уникальности великого художника и его творчества.

➤➤ **Путь Кандинского — загадка политической экономии, загадка науки, загадка живописи, загадка истории, загадка духовных потребностей художника.**

Товар, связанный с именем Кандинского и его абстракцией, покупают лучше, объем продаж увеличивается. Информационное пространство компьютерных технологий приблизило творчество Кандинского к экономике культуры. Выполняя функцию рыночного сигнала, оно стало важным институтом современной рыночной экономики. С точки зрения потребителя, положительная роль абстрактного искусства заключается в том, что оно украшает потребительские свойства товаров и услуг, существенно упрощает процесс их выбора.

Синтез науки, культуры и искусства

Культура связывает людей науки. Связь науки и экономики идет через культуру — проблема крайне интересная, но требующая времени и исследований. В XXI в. стало возможным рассмотрение теоретических и практических подходов к формированию бренда «Кандинский» в экономике, культуре и искусстве. Имя Кандинского и его творчество обладают всем необходимым, чтобы стать брендом для активизации коммерческой активности. С реабилитацией имени и творчества Кандинско-

го негативное ушло в прошлое. Положительное восприятие творчества доминирует, оно все больше используется как бренд в разных сферах экономики, науки, культуры и искусства. Сегодня можно уверенно говорить о возрождении имени и творчества Кандинского как одного из символов нынешней России. Духовность, которую провозглашал Кандинский, стала нашей духовностью.

В XXI в. появление Кандинского в современном мире, в отечественном экономическом информационном пространстве привлекло внимание к новым условиям хозяйствования, которые возникают из-за смены составляющих хозяйственного процесса. Нас заинтересовали два процесса, которые с появлением Кандинского «впитали» в себя экономическое. В хозяйственном процессе Кандинский — бренд и премия, связанные с рынком: бренд и премии играют ключевые роли.

Полагаем, что для прояснения истины целесообразно использовать пробивающиеся в общественные науки термины из смежных сфер жизни. Надо уделять больше внимания терминам. Введение новых терминов позволяет правильно понять сущность явлений. Это креатор, тренд и бренд.

Абстрактное искусство — направление нашего века. Вокруг этого направления укрепляются такие современные экономические явления, как бренд и премии.

Наступило время исследовать проблему: как сегодня может «работать» бренд Кандинского по развитию экономики культуры, народного хозяйства? Что даст добавление бренда «Кандинский», который приносит прибыль? Хозяйственная практика нашла в творчестве Кандинского помощь при изготовлении товаров, в их реализации и при оказании услуг. В мировом информационном пространстве имени Шекспира, Гете, Пушкина, Моцарта, Шопена, Че Гевары давно делают большие деньги. Сувениры с их портретами, вывески ресторанов и кафе, еда и гигиенические принадлежности (конфеты в коробке-скрипке с портретом Моцарта, соска Гете и т.п.) вошли в жизнь. Маркетинговые исследователи отслеживают работу с именами брендов. Здесь

можно отметить специфику формирования бренда Кандинского в экономике, науке, культуре и искусстве благодаря уникальности великого художника и его творчества.

Поговорим о терминах. Креатура — созидание, творение. Креатор — созидатель, новатор, человек, выдвинувший новое направление в искусстве, в жизни. Таков Кандинский — креатор в живописи.

Эксперт, подобный дегустатору, специалисту по виду, вкусу, запаху. Оценщик качества пищевого или вкусового продукта. В живописи особо нужны эксперты, оценщики. Для такой продукции, как картины Кандинского.

Тренд Кандинского — направление, тенденция — объявленная тенденция, выбранное направление в развитии экономических и иных процессов (тренд модной одежды Кандинского).

Бренд Кандинского — товарный знак, торговая марка — термин в маркетинге, символизирующий комплекс информации о компании.

Тренд — направление на имя Кандинского, бренд — использование имени в экономике.

Работа с компьютером позволяет из информационного пространства выбирать потоки информации, которые ограничены поисковыми ключевыми словами. «Бренд Кандинского» и смежные с этим словосочетанием поисковые слова позволяют «работать» по выбранной теме.

Кандинского назвали брендом, выделили имя и творчество мастера из общего ряда, вводят его в моду, а товары с его фамилией, изображением или живописанием его картин стали модными трендами. Старт этому явлению в рыночной экономике дан стихийно. Брендированный товар покупают лучше, объем продаж увеличивается. Для того чтобы показать, насколько важны бренды в экономике, ориентированной на потребителя, нужны рейтинги их стоимости. Бренд Кандинского продвигает имя Кандинского к потребителям. Он обогащает свою жизнь в информационном пространстве компьютерных технологий. Бренд

Кандинского встает в ряд мировых брендов. Выполняя функцию рыночного сигнала, бренд является одним из важнейших институтов современной рыночной экономики, выгоды от использования которого имеют многосторонний характер. Сточки зрения потребителя, положительная роль бренда заключается в том, что он, указывая на конкретные потребительские свойства товаров и услуг, существенно упрощает процесс их выбора.

Чем Кандинский может быть интересен экономистам?

Что касается Кандинского — проблема крайне интересна, но требует времени и исследований. Надо помнить, что есть картины, к которым необходимо возвращаться, а есть и такие, к которым тянет. Это те, что достигли гармонии. Это картины и творчество Кандинского, которые надо изучать для воздействия на хозяйственную практику как цементирующую силу экономических процессов. Загадку Кандинского можно начать искать в Интернете: Кандинский и политическая экономия; Кандинский и А.И. Чупров; Кандинский и абстракционизм; Кандинский и импрессионизм; Кандинский и теория графов; Кандинский и линии; Кандинский и геометрические фигуры; Кандинский и матричные исчисления; Кандинский и архитектура; Кандинский и реклама. Каждый поиск в Интернете дает ответы на запросы.

Черты характера, присущие Кандинскому, полезно перенимать ученым, занимающимся творческой работой. Художник умел консолидировать вокруг себя единомышленников. Он был инициатором общественных явлений. Кандинский разрабатывал математическую теорию пластического искусства, которая базируется на воздействии геометрических форм на человека и соотношении их с цветом в живописи.

В его судьбе есть что-то загадочное. Тайноведение. Магия. Все это вокруг него. Поучительно возникновение духовной потребности Кандинского, у него бывали веселые мысли. В картинах Кандинского чувствуется настрой на углубление мыслей, на учебу, на новые знания, на новые ощущения. В рисунках и картинах Кандинского есть тонкости, оттенки чего-то, именно они увлекают. Картины художника

загадочны. У Ф. Энгельса мы встречаем фразу, которая приложима к картинам абстрактной живописи: «Чем больше скрыты взгляды автора, тем лучше для произведения искусства» [6, с. 36]. Изучение, расшифровка скрытых взглядов автора не только помогают лучше понять замысел художника, но и дают возможность полнее раскрыть его духовный мир, объемнее показать саму личность художника.

Труды Кандинского послужили мировой науке, хозяйственной практике. Важен смысловой анализ воздействия теории Кандинского на прикладные экономические исследования. Важен процесс создания новых направлений в экономических науках, отраслей в экономике. В экономике культуры синтез науки и искусства открывает большие возможности в выявлении экономических аспектов творческого наследия Кандинского. В Интернете приведены примеры использования бренда Кандинского.

Будучи основоположником абстракционизма, художник создал и оставил потомкам великое богатство сочетания цветов и форм, которые ныне используются во всем мире. По богатству переданных миру идей он попадает в десятку мировых лидеров. Можно привести много примеров мероприятий, где «возникают» идеи Кандинского. В летний день рассматривая одежду москвичей, мы осознаем, как сочетания цветов, линий и форм повлияли на коллекции одежды.

Работы, идеи Кандинского повлияли на жизнь мира, России XXI в. Можем ли мы найти полезные сигналы в абстракционизме Кандинского, которые толкают вперед экономические науки? Очевидно одно — оценка полезности Кандинского в экономических науках идет с опозданием.



Монета номиналом в 100 рублей «В.В. Кандинский»

17 ноября 1994 г. Московский монетный двор в исторической серии «Вклад России в сокровищницу мировой культуры» выпустил золотую памятную монету номиналом в 100 рублей «В.В. Кандинский. Россия и мировая культура». Справа профильный портрет В.В. Кандинского, ниже палитра с кистями, на втором плане слева фрагмент картины «Два всадника на красном фоне»: абстрактное изображение всадника на коне и ветвей дерева на ветру. По окружности надпись: «В. КАНДИНСКИЙ. РОССИЯ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА».

ПЭС 17067 / 26.04.2017

Источники

1. Луначарский А.В. Изобразительное искусство на службе жизни // Красная панорама. 1929. № 23. С. 4.
2. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-классика, 2015.
3. Письма В.В. Кандинского к А.И. Чупрову / Публикация С.В. Шумихина // Памятники культуры: новые открытия. Л., 1983.
4. Золотая книга эмиграции. М., 1997. С. 277–278.
5. Сарабьянов Д.В. Кандинский и русский символизм // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1994. № 4. С. 16–26.
6. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. М.: Издательство политической литературы, 1965. Т. 37. С. 36.
7. Кандинская Н. Кандинский и я // Кандинский В.В. Жизнь и творчество [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kandinsky-art.ru/vocpominaniya-N.kandinskoj.html>.

References

1. Lunacharskiy A.V. Izobrazitel'noe iskusstvo na sluzhbe zhizni [Fine Arts at the Service of Life]. *Krasnaya panorama*, 1929, no. 23, p. 4.
2. Kandinskiy V.V. *Tochka i liniya na ploskosti* [Point and Line at the Plane]. Saint-Petersburg, Azbuka-klassika, 2015.
3. Pis'ma V.V. Kandinskogo k A.I. Chuprovu [Letters of V.V. Kandinsky to A.I. Chuprov]. *Pamyatniki kul'tury: novye otkrytiya*. Leningrad, 1983.
4. *Zolotaya kniga emigratsii* [The Golden Book of Emigration]. Moscow, 1997, pp. 277–278.
5. Sarab'yanov D.V. Kandinskiy i russkiy simbolizm [Kandinsky and Russian Symbolism]. *Izvestiya RAN, Seriya literatury i yazyka*, 1994, no. 4, pp. 16–26.
6. Marks K., Engel's F. *Sochineniya* [Compositions]. Moscow, Izdatel'stvo politicheskoy literatury, 1965, tom 37, p. 36.
7. Kandinskaya N. *Kandinskiy i ya* [Kandinsky and I]. Kandinskiy V.V. *Zhizn' i tvorchestvo* [Life and Art], available at: <http://www.kandinsky-art.ru/vocpominaniya-N.kandinskoj.html>.