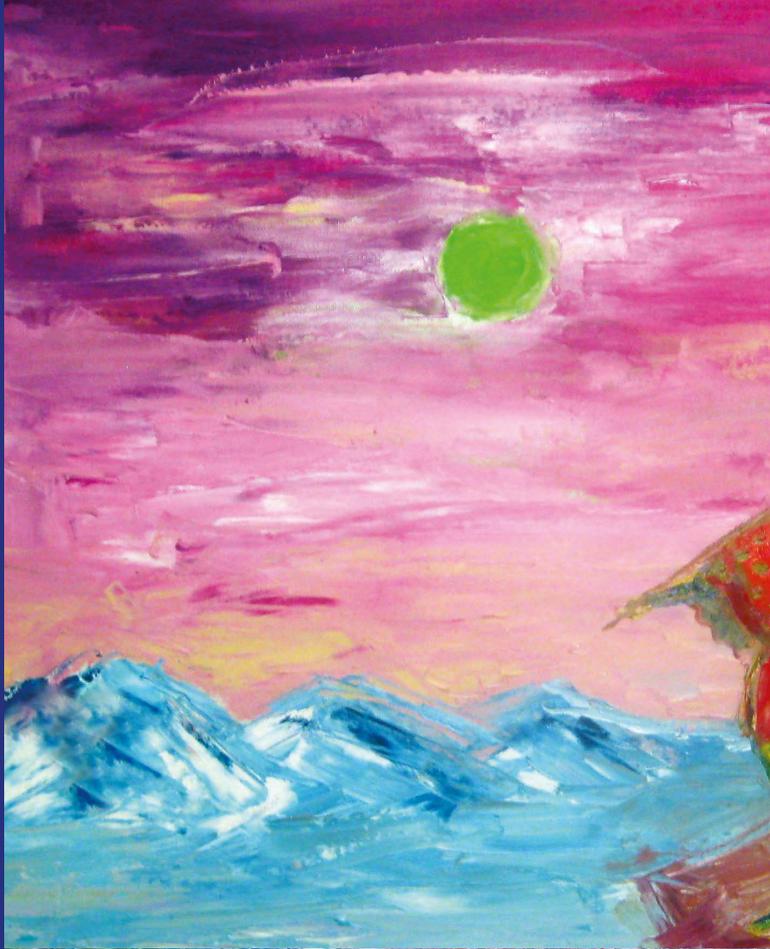
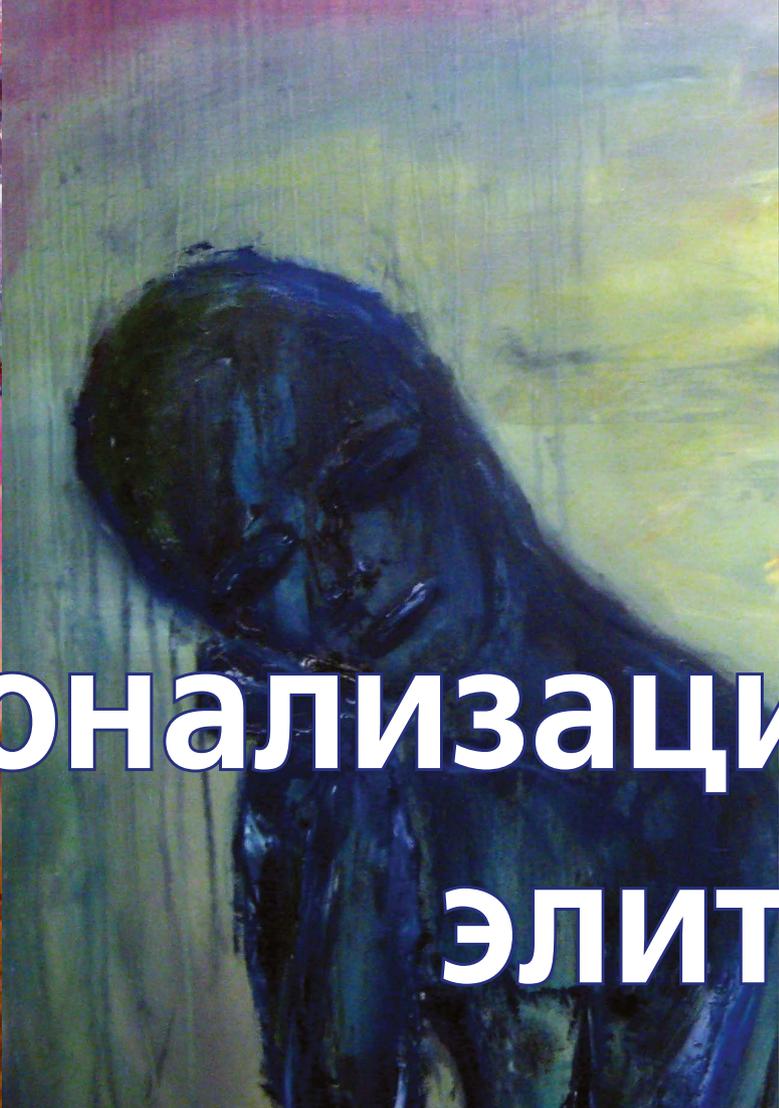


Интелепция





Национализация ЭЛИТЫ





Дмитрий Панфилов
Идейный вдохновитель проекта
«Интеграция. Национализация элиты»

Родился в 1977 г. в Москве.

Окончил Высшее военно-морское училище им. А.С. Попова. После окончания вуза служил на Северном флоте. Уволившись в запас, работал в сфере строительства. Являлся помощником депутата Законодательного собрания г. Санкт-Петербурга.

Мы, художники из Санкт-Петербурга, Галина Корзун и Дмитрий Панфилов, решили создать проект в сфере современного искусства «Интеграция». Этот проект призван языком художественных образов описать объединительные процессы, происходящие на постсоветском пространстве. Основой для творческого поиска послужили статьи и выступления Александра Агеева, Сергея Глазьева, Семена Уралова, Маринэ Восканян, Ольги Крыштановской, Константина Костина, Натальи Нарочницкой, Захара Прилепина, Николая Старикова, Игоря Ашманова, Дмитрия Рогозина, Михаила Леонтьева.

Идея проекта «Интеграция» возникла в 2012 г. К его созданию нас подтолкнуло острое ощущение опасности, угрожающей нашей Родине. Понимая, что тема непростая, мы разбили проект на несколько частей. Часть первая — «Национализация элиты» — посвящена решению кадрового вопроса. Это название мы выбрали потому, что инициировать интеграционные процессы и созидательно в них участвовать могут только те люди, которые в своей деятельности руководствуются национальными, а не частными интересами.

Отечественная техническая, творческая, политическая и деловая элита должна осознать необходимость соблюдения национальных интересов — это важнейшее условие выживания и развития России. В процессе осмысления идейной и образной составляющих первой части проекта мы попытались разложить понятие «национализация элиты» на

смысловые блоки. Слова, фразы, понятия в таких блоках помогают нам генерировать художественные образы. Собственно, эти блоки и являются концепцией, описанием идеи первой части проекта.

1. Негласный общественный договор. Инвентаризация элиты. Высшая Воля. Решение. Насколько сильна и крепка Воля (тверда рука, зорек глаз)? Кто у нас есть? Кого мы хотим собрать в единую группу? От кого хотим избавиться? Критерии отбора. Сценарии инвентаризации. Есть ли свет в конце туннеля? И виден ли (освещен ли) конец туннеля?

2. Предупреждение (см. предвыборные статьи, майские указы президента). Сигналы. Реакция. Настороженность. Оторопь. Смех (см. запись трансляции послания Федеральному собранию. Комментарии под предвыборными статьями президента). Размышления. Метания. Обращения за советом к таким же непонимающим. Развитый инстинкт самосохранения. Неготовность слушать понимающих. Рушащаяся вера в неприкосновенность, уходящая из-под ног земля (почва).

3. Определиться с базовой платформой. Выбор. Облегчение. Любой выбор — всегда облегчение. Цена выбора. Часть элиты заделывает пробоины в бортах корабля, часть их делает. Рулевой у руля. Жизнь в тревоге. Лихорадочные и, как правило, неудачные попытки спрятаться и спрятать. Самообман.

4. Разделение элиты на два лагеря. Структуризация «протоэлитного бульона». Политическая и общественная смерть (угасание) одних и возвышение других. Восходящий и нисходящий потоки. Консолидация общества и самой элиты вокруг национальной идеи. Неизбежный конфликт. Борьба. Победа национализировавшихся элитариев.

5. Последствия. Сверхидеи, сверхзадачи, сверхпроекты — для одних, вспышки злобы у оставшихся за бортом. Таких же умных, талантливых, но сделавших иной выбор и проигравших. Обе группы любят Россию. Однако понимание ее счастья у них диаметрально противоположное.

6. Предостережение. Одиночество на чужбине. Трагедия оставшихся подсматривать.



Галина Корзун

**Художник, автор картин проекта
«Интеграция. Национализация элиты»**

Родилась в 1988 г. в г. Витебске.

С раннего возраста проявляла интерес к рисованию и живописи, изучала основы изобразительного искусства в художественной школе.

Галина владеет двумя иностранными языками. В 2005 г. она окончила гимназию № 2 г. Витебска и получила диплом с правом преподавания английского и испанского языков. В том же году Галина Корзун стала студенткой РГПУ им. А.С. Герцена в Санкт-Петербурге (факультет клинической психологии), куда ее привел глубокий интерес к психологии человека, миру сознательного и бессознательного.

Живет в Санкт-Петербурге. Окончила РГПУ им. А.И. Герцена. В настоящий момент обучается в Санкт-Петербургской академии художеств. Принимала участие в нескольких групповых выставках, провела несколько персональных выставок.

7. Переход, возвращение, присоединение некоторых представителей одной части элиты к другой (к национальной), отложенное признание, отложенное осознание. Многократное усиление национальной элиты. Синергия.

8. Рождение нового. Гордость и радость созидания. Некое позитивное ожидание. Совместная деятельность. Общие ценности. Движение вперед.

Такая структура концепции родилась потому, что мы стремимся выразить всю многогранность этого явления языком живописи. Мы хотим показать неразрывность, взаимодействие этих смыслов и образов друг с другом.

Если говорить о нашем проекте кратко, то можно сказать, что он об искушениях, борьбе, преодолении. Люди, собирающие воедино нашу Родину, постоянно искушаемы властью, материальными благами, сомнениями в собственных силах. Однако зерно веры поможет им в этом великом деле. Мы уверены, что художник не может творить, замкнувшись в себе, в своих частных переживаниях. Это ведет к закукливанию, к разрыву с реальностью. Мы считаем, что творчеству пойдет на пользу работа в связке с мыслителями, политиками, религиозными и общественными деятелями. Это поможет нам избежать компрометации современного искусства.

Проект «Интеграция. Часть первая. Национализация элиты» создавался с целью наполнения художественными образами тех изменений, которые происходят в стране и обществе. Мы надеемся, что люди, увидев наши картины, зададутся новыми вопросами.

Краткая интерпретация образов



Корзун Г. Всевидящее око (150 × 150 холст, масло). 2013

1. «Всевидящее Око»

Всевидящее Око как символ высшей воли. Мы видим лишь фрагменты реальности. Око видит все и всех и проникает всюду. Обычный человек не способен обладать тем Знанием, которым обладает Всевидящее Око. На основе такого всеобъемлющего, непостижимого для людей Знания вершится Высшая Воля.

2. «Дурак фрактальный»

Главный герой картины — Дурак (шут) из карт Таро. Он символизирует непуганность элит, а также их самообман. Это сложный и противоречивый образ. В нем сочетаются ум и глупость, добро и зло, правда и ложь. Карта «Дурак» указывает на необходимость принятия важных решений и неизбежность перемен.

Дурак шествует к краю пропасти, не обращая внимания на предупреждения об опасности. Он ослеплен своими мыслями, картина восприятия окружающей действительности у него фатально искажена. Характерной особенностью «Дурака фрактального» является то, что Дурак воспроизводит себя бесконечное количество раз.



Корзун Г. Дурак фрактальный (150 × 150 холст, масло). 2014

3. «Многовекторность выбора»

В мгновения перед совершением выбора, которому суждено определить всю нашу последующую жизнь, в нас сливаются и нас же раздрают тысячи противоречивых устремлений — векторов. Где же выход? Выход в том, чтобы принять решение. Выбор неотвратим.



Корзун Г. Многовекторность выбора
(150×150 холст, масло). 2014

4. «От недошедших до финала»

Картина символизирует трагедию оставшихся подсматривать. Не бывает приза за второе место. Те, кто не успел запрыгнуть в уходящий поезд, рискуют остаться осколками стекла, одинокими, невостребованными историческим процессом. Что же им останется? Сыпаться стеклами в пуанты примам.



Корзун Г. От недошедших до финала
(150×150 холст, масло). 2014

