



*Ученья путь всегда тернист,
Но будь смелее, гимназист,
Ведь наш с тобою выбор не случайный.
Едины запад и восток,
Един познания поток...
Иди туда, где мир свои откроет тайны.*

Из гимна гимназии № 1306

Дети

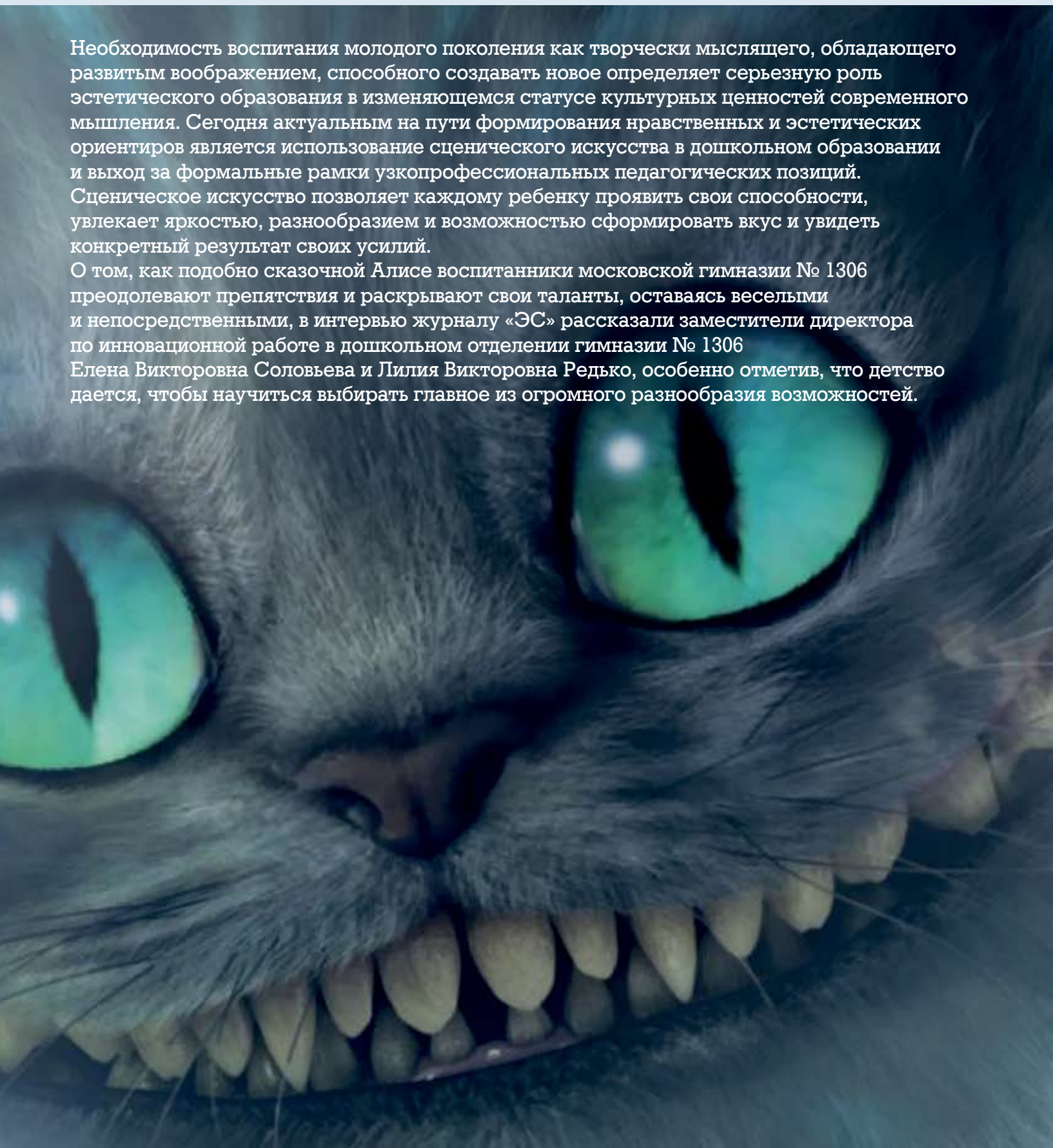


Страны чудес

Необходимость воспитания молодого поколения как творчески мыслящего, обладающего развитым воображением, способного создавать новое определяет серьезную роль эстетического образования в изменяющемся статусе культурных ценностей современного мышления. Сегодня актуальным на пути формирования нравственных и эстетических ориентиров является использование сценического искусства в дошкольном образовании и выход за формальные рамки узкопрофессиональных педагогических позиций. Сценическое искусство позволяет каждому ребенку проявить свои способности, увлекает яркостью, разнообразием и возможностью сформировать вкус и увидеть конкретный результат своих усилий.

О том, как подобно сказочной Алисе воспитанники московской гимназии № 1306 преодолевают препятствия и раскрывают свои таланты, оставаясь веселыми и непосредственными, в интервью журналу «ЭС» рассказали заместители директора по инновационной работе в дошкольном отделении гимназии № 1306

Елена Викторовна Соловьева и Лилия Викторовна Редько, особенно отметив, что детство дается, чтобы научиться выбирать главное из огромного разнообразия возможностей.



Мы сейчас видели замечательное, захватывающее действие — выступление маленьких артистов, учащихся дошкольного отделения гимназии № 1306. Елена Викторовна, в чем особенность этого спектакля?

Е.В. Соловьева: В первую очередь в том, что шестилетние дети играют и поют на двух языках — английском и русском. Представление включает множество различных сценических и актерских решений, много музыки, индивидуальный вокал, ансамбли, сложные парные и коллективные танцы, перестроения, мизансцены, и все это в великолепных костюмах и декорациях. В творческом процессе у каждого ребенка проявляется индивидуальность, а также то, насколько ответственно он относится к происходящему, к работе.

Понятию «вкус», художественный, эстетический, которое, к сожалению, игнорируется отечественной педагогикой, в гимназии придается очень большое значение. Для нашего директора Елены Болеславовны Спорышевой это ключевое понятие. Вкус, высокий профессионализм, ответственность за результат, высокие стандарты качества задают вектор развития этого учреждения и определяют развитие подобных качеств у наших воспитанников.

То, что дети такого возраста могут выполнять столь сложные перестроения, танцевать в таком темпе и ритме, — это очевидное и невероятное! Но поскольку процесс развития детей здесь непрерывный, они умеют многое из того, что не под силу их ровесникам.

Когда у этих детей произошла первая встреча с прекрасным?

Л.В. Редько: Система построена так, что дети начиная с трех лет движутся от простого к сложному: сначала первый музыкально-танцевальный спектакль с небольшим количеством героев и текста, далее задача усложняется. Сегодня это «Алиса в Стране чудес» —



сложная постановка на двух языках с большим числом главных и второстепенных героев.

Какие задачи стоят перед детьми и педагогами?

Е.В. Соловьева: Цели у детей и педагогов разные. После прочтения

пьесы дети сами выбирают роли и в предложенных режиссером блоках проигрывают их. Та или иная роль должна раскрыть индивидуальность ребенка. И каждый ребенок играет все роли: от второстепенных, третьего плана, до главных. Ребенок проживает



роль, перед ним ставятся взрослые актерские задачи.

Какие методы используют педагоги, чтобы добиться такого сценического мастерства?

Л.В. Редько: Методы классические. В дошкольном отделении гимназии работает профессиональный педагог сценического мастерства, актриса и режиссер Ольга Московкина. У нее своя апробированная программа, рассчитанная на детей с трех лет. Все дети, я подчеркиваю, все дети, а не только те, которые хотят заниматься в драматическом кружке, выполняют одни и те же задания, но им даются индивидуальные рекомендации. Программа включает вокал, сценическое движение, сценическую речь, этюды и спектакли. Дети также в обязательном порядке обучаются балльным танцам. Все это ступени лестницы, по которой педагоги идут к тому результату, который вы видели.

А какой багаж выносят из этого дети?

Е.В. Соловьева: «Алиса в Стране чудес» — очень сложная фило-

софская сказка. В ней каждый ребенок находит то, что ему ближе, интереснее. Но есть тут и социальный, человеческий багаж, который они получают из опыта жизни, опыта подготовки спектакля. Дети учатся быть самостоятельными, учатся самовыражению, умению выполнять определенные задачи и взаимодействовать с педагогами, со сверстниками, а также старшими школьниками, которые тоже принимают участие в спектаклях дошкольного отделения. Характерная особенность творческих программ нашей гимназии заключается в их преемственности: они начинаются в дошкольном отделении и продолжают до выпуска. Директор гимназии Елена Болеславовна Спорышева с самого начала понимала важность такой преемственности, поэтому дошколь-

ное учреждение является частью гимназии.

Л.В. Редько: Когда наши гимназисты вырастут, станут публичными людьми, им не понадобятся психологи и имидж-



мейкеры. Результаты творческой работы детей видны уже в 15–16 лет!

Как Вы полагаете, ребенок внутренне меняется после спектакля?

Л.В. Редько: После спектакля он ощущает эмоциональный подъем, уверенность в себе; здесь, конечно, важна реакция зала. И если это



Никита Саяпин, ученик 8 класса гимназии № 1306

Никита, скажи, пожалуйста, тебе нравится играть в спектакле с дошкольниками? Что тебе это дает?

Нет, не нравится, потому что сложно. Но я чувствую, что для них это важно, они же по-другому воспринимают мир. А что мне это дает? Удовольствие от сказки.

А твой класс участвует в театральной жизни школы?

Да, недавно мы ставили «Бесприданницу» Н. Островского.

Кого ты играл?

Актера — пьяницу Робинзона.

Чем отличаются эти два спектакля?

Тут и там разные учителя, разный подход. Здесь они привыкли играть с дошкольниками, а у нас уже все по-другому. И задачи разные.

А ты уже решил, какую профессию выберешь?

Мы с другом периодически снимаем и монтируем на компьютере короткометражные сюжеты, например, о том, какую роль в нашей жизни играет математика, даже когда мы не задумываемся об этом, или о безграничности воображения. Это очень интересно. Мне бы хотелось заниматься чем-то связанным со спецэффектами.

успех, как сегодня, то происходит энергообмен, как и во взрослом театральном зале, дети получают большую отдачу. В этом процессе очень важно участие трех составляющих: учреждение — педагоги — родители.

У ребенка возникает ощущение радости от хорошо сделанного дела, осознание преодоления себя. Ведь не каждому легко выйти на сцену, на публику. Кто-то не боится зала, и для него этот путь короткий, а для кого-то это долгий путь. Тут происходит внутренняя работа ребенка и работа педагога, который стремится сконцентрировать ребенка на результате.

У детей, участвующих в спектакле, очень заметна самоотдача.

Е.В. Соловьева: Да, они стараются делать все как можно лучше.

В гимназии вообще очень высокие стандарты качества, и это влияет на отношение детей к работе. Высокую планку задают педагоги — высококвалифицированные профессионалы. У нас все делается по высшему разряду, и от гимназистов ожидается такая же высокая отдача, стремление к лучшему.

Уже в дошкольном отделении мы начинаем учить детей делать ответственный выбор. Ведь детство дается, чтобы научиться выбирать главное из огромного разнообразия возможностей. Это пригодится на жизненном пути.

Как Вы думаете, дети 2003 года чем-то отличаются от детей 2013 года?

Е.В. Соловьева: Конечно. Сегодняшние дети более креативные,

свободные, самостоятельные, мобильные и в то же время более сконцентрированные, легко включаются в решение задач в тех или иных обстоятельствах. Они лучше понимают, чего хотят и что могут, ярко проявляют свой талант, индивидуальность.

Как мотивируется у учащихся стремление к самовыражению, когда преодоление сложностей доставляет удовольствие?

Е.В. Соловьева: Такова особенность среды, в которую попадают дети: в них это выявляют, активно развивают, поддерживают. Им дают возможность быть взрослыми. Это заслуга нашего уникального педагогического коллектива. Ни в каком другом учебном заведении вы такого, к сожалению, не увидите.

□

ПЭС13092/12.04.2013



Елена Болеславовна Спорышева, директор гимназии № 1306, доктор педагогических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова

Елена Болеславовна, Ваши дети легко включаются в работу? Если надо, значит надо — это традиция гимназии № 1306. Вот Ни-

кита и попал. На фестивале школьных театров, который проводился при содействии Малого театра, он получил приз за лучшую мужскую роль второго плана в спектакле «Бесприданница» из рук народного артиста России Бориса Неозорова. Так Никита в одночасье стал артистом, хотя еще год назад об этом и речи не было. Он бесподобно сыграл Робинзона, и мы попросили его как заслуженного артиста выручить дошкольников, так как мальчик, который играл роль Кролика до него, уехал в Германию. Никита вошел в спектакль всего за две репетиции и прекрасно справился со своей задачей, хотя и через психологическое преодоление.

14 мая в Центре оперного пения Г. Вишневской мы даем традиционный гала-концерт, где будут показаны самые яркие достижения гимназистов за этот учебный год. Это концерт лауреатов. Приведем и «Бесприданницу», и «Алису в Стране чудес», и «Пигмалиона» на английском языке, и «Женить-

бу Фигаро» на французском. Будут выступать хоры, танцоры, чтецы, то есть 195 гимназистов, ставших в 2012/13 учебном году победителями международных, российских, городских и окружных конкурсов. Приходите!

Спасибо за приглашение. Педагоги гимназии умеют воспитать в детях ответственность, нацеленность на успех, и это прекрасно. А как дети воспринимают участие в многочисленных фестивалях, проектах, конкурсах?

С восторгом! И не важно, на какой площадке они выступают — на сцене ли школьного театра, перед большой аудиторией в Новой опере или в Центре оперного пения Г. Вишневской. Нашим воспитанникам нравится быть успешными. Полагаю, быть успешными — не самое плохое желание.

Вы делаете нечто очень важное — учите детей преодолевать трудности. Спасибо Вам большое за Ваш труд!

Это труд радостный!