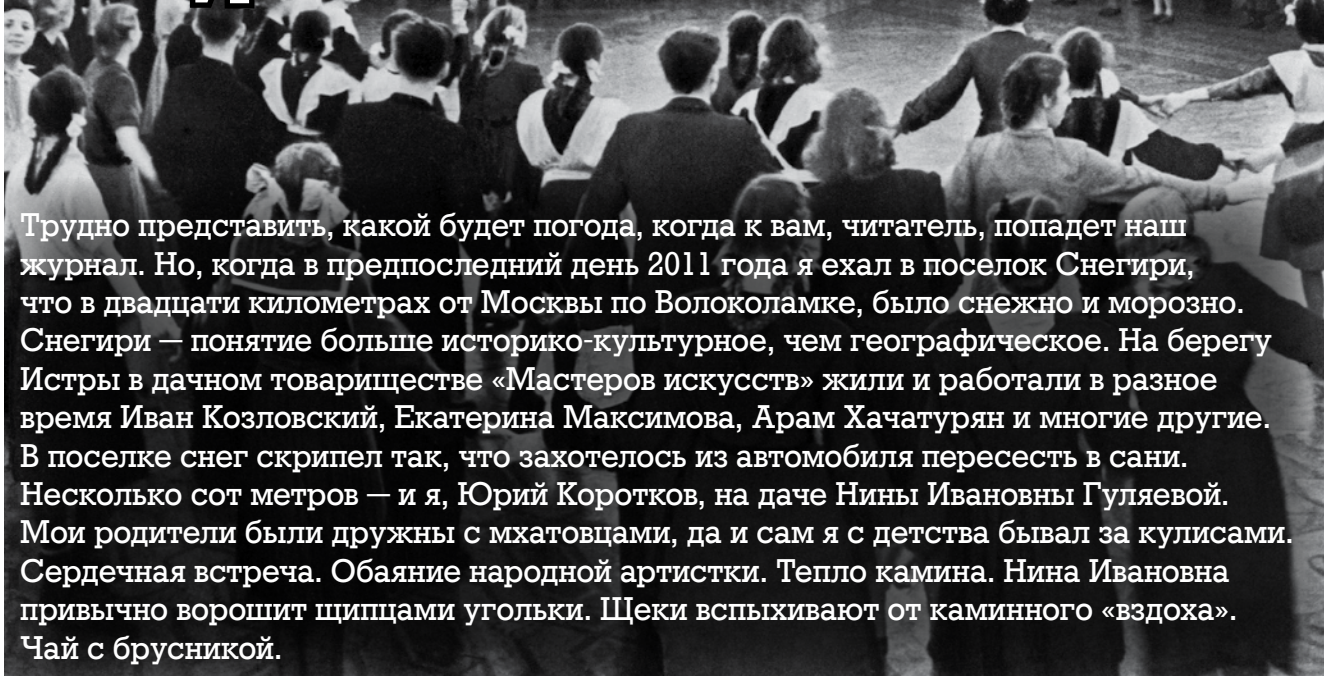




Первая кремлевская Снегурочка



Трудно представить, какой будет погода, когда к вам, читатель, попадет наш журнал. Но, когда в предпоследний день 2011 года я ехал в поселок Снегири, что в двадцати километрах от Москвы по Волоколамке, было снежно и морозно. Снегири — понятие больше историко-культурное, чем географическое. На берегу Истры в дачном товариществе «Мастеров искусств» жили и работали в разное время Иван Козловский, Екатерина Максимова, Арам Хачатурян и многие другие. В поселке снег скрипел так, что захотелось из автомобиля пересесть в сани. Несколько сот метров — и я, Юрий Коротков, на даче Нины Ивановны Гуляевой. Мои родители были дружны с мхатовцами, да и сам я с детства бывал за кулисами. Сердечная встреча. Обаяние народной артистки. Тепло камина. Нина Ивановна привычно ворошит щипцами угольки. Щеки вспыхивают от каминного «вздоха». Чай с брусникой.

Фото: ИТАР-ТАСС/Архив. Новогодняя елка в Георгиевском зале Кремля, 1953 г.

Нина Ивановна, Вы начали играть, еще учась в школе-студии МХАТ?

Мне в творчестве везло с Божьей помощью... К несчастью, на войне погиб мой папа, мама мне тогда сказала: «Теперь твой отец — Николай Угодник. Он всегда будет с тобой». И показала на икону в углу комнаты. С того времени я всегда прошу святого о помощи, и он поддерживает меня и помогает в творчестве.

Помню, в 50-е годы в Москве были две «важные» елки: одна в Колонном, а другая, впервые, в Кремле. Меня, тогда студентку школы-студии МХАТ, выбрали на ответственную роль — Снегурочка на Кремлевской елке. А я уже была занята в роли Снегурочки на детском празднике в Колонном зале. Помню, несусь я из Дома Союзов после репетиции елки бегом по Красной площади. Охранники у Кремлевских ворот меня уже знают, торопят. Сегодня первый прогон публичной елки, которую решили проводить в Кремле. Успела. Переоделась. Костюм Снегурочки мне очень шел, я всегда была маленькая, ладненькая. Спектакль готовили очень тщательно. Ответственность — колоссальная, ведь дети. Ставил елку, по-моему, Рубен Симонов. Начался генеральный прогон. На приемку пришел Сталин. Когда генеральная репетиция закончилась, Сталин сказал: «Мне все понравилось, только...» В зале — тишина. Все замерли в ожидании. Посмотрев вокруг, Сталин подозвал кого-то из хозяйственников и поручил ему весь Георгиевский зал закрыть ковром, рисунок которого точно повторял бы паркет зала. До начала праздников — чуть больше недели. Мы недоумевали: зачем?

За неделю изготовить такой ковер, казалось, невозможно, но к началу праздников он был готов. И состоялась первая Кремлевская елка.

Детишек — море. Музыка играет. Танцы, стихи, хороводы, Дед Мороз и я, Снегурочка. Во время

елки ко мне то мальчик, то девочка подбегут — просят в туалет проводить. Со всеми и не успевала. А когда праздник закончился, дети ушли, и я вижу: на ковре — темные пятнышки. Эти пометочки оставили те, кто добежать не успел или постеснялся спросить. Вот так, потихоньку, прямо на ковре, свои дела и сделали.

Так, благодаря Сталину, уникальный паркет был сохранен.

Нина Ивановна, рассказывают, Сталин любил бывать во МХАТе?

Я его в театре не видела, но про его визиты мне рассказывали. Не раз он смотрел «Дни Турбиных», «Горячее сердце». Как-то пришел на эту пьесу Островского, сел в свою ложу. В этот день охрана была другая. На спектакле ее ранее не видели. Офицеры до его прихода проверили ложу, а сами, как это было положено, — за кулисами, где актеры ждали выхода. Ключевой сценой был диалог двух героев, которых играли А.Н. Грибов и М.М. Яншин. Исполняли они сцену грандиозно — хохотал не только весь зрительный зал, но и актеры с охранниками за кулисами. Офицеры так увлеклись спектаклем, что перестали следить за ложей. Грибов с Яншиным отыграли, в кулисах все им аплодируют, поздравляют

словами: «Как вы гениально сыграли!» Охранники очнулись, кинулись к ложе, а она пуста. Выскочили в фойе, а им билетеры говорят: «А Иосиф Виссарионович ушел» — «Как ушел, куда?» — «В Кремль. Мы ему одеться помогли, до дверей проводили, он и пошел».

А что было дальше — никто не знает.

Нина Ивановна, Вы сейчас заняты в театре?

В спектакле «Дворянское гнездо» я играю Марфу Тимофеевну Пестову. И, знаете, хорошо, очень хорошо играю. Этот спектакль в театре поставил М. Брусникин в 2009 году. Мой партнер — чудесный актер Дмитрий Дюжев. Играю и в других спектаклях. Озвучиваю пьесы на радио. За новые роли пока не берусь. Основное время уходит на разбор архивов. Пишу книжку о нашем МХАТе. Ведь встреч было много, и люди все замечательные.

Мне как-то рассказывали, что Яншин был страстным игроком на бегах.

И не только Яншин, почти весь театр был захвачен этим увлечением, но об этом — потом. Пойдемте, я лучше покажу Вам наш поселок и кое-что расскажу... **БС**

ПЭС 12014/06.02.2012



Актриса, дорогая сердцу О.П. Табакова