



Памятник Тысячелетию России в Великом Новгороде

*Продолжение.  
Начало см. в № 1–2/2010.*

**М**ы продолжаем разговор, начатый в предыдущей статье. По нашему мнению, необходимо по-новому строить отношения с образами, которыми пишется история. Т.к. история страны, выраженная в образах, влияет на устройство сознания ее жителей, то и дух жителей страны должен отображаться в образах, лежащих в основе описания истории.

Сейчас в стране нет никаких образов, которые можно осознанно положить в основу описания истории, потому множество событий и дат оценивается как кому угодно, ибо нет общепризнанных оснований для правильных оценок. Это связано с отсутствием понятий о ценностях, из чего вытекает разрушение способов смыслообразования.

В понимании истории отдельной личностью проявляется устройство сознания народа. Т.е. твое личное понимание истории создает устройство твоего личного сознания. История — это и есть народное сознание, выраженное во времени. Потому крайне важно осознанно создать и предложить образы, которые приведут в движение дух народа, понимая, как вообще образы живут в народе, как они взаимодействуют с духом. История единственно для этого и нужна как наука. Для этого она существует. У каждого народа есть своя история духа. История духа может быть выражена только в образах.

Должны быть образы героев и маленьких людей, образы правителей и первопроходцев, воинов и торговцев. И по их образам, неосознанно или осознанно делая их образцами, мы строим свою личность, как только у нас появляется достаточно разумности для того, чтобы самим строить свою личность. Так что личность является продуктом истории.

## **Территориальная целостность страны, сила духа русского народа и его история с точки зрения традиционных китайских геополитических подходов**

**Виноградский Бронислав Брониславович** — президент фонда «Экология социальной культуры», руководитель российско-китайской лаборатории «Идеология управленческих стратегий».

И с этой точки зрения история страны может пониматься как история изменения способов осмысления образов, преобразования устройства их (образов и представлений) отношений в сознании отдельных личностей, составляющих семьи, родовые образования, народы, страну и, наконец, человечество.

Образами составляются события в сознании людей, образами составляются огромные полотна великой протяженности времени и отдельные движения людей в пространстве. Запись событий, составленных образами, вызывающими общие переживания у жителей страны, и есть история страны.

Смысл написания истории России заключается в том, чтобы создать непридуманное единство людей, населяющих это историческое пространство. Это нужно для того, чтобы обрести смысл жизни, осознать себя как гражданина страны, понимая и осмысляя свою историю в зримых и осязаемых образах. Мы должны знать, как нам правильно строить свою жизнь в истории и куда направлять взоры наших детей, храня ответственность перед теми, кто здесь был до нас. Народ одной страны объединяется укладом представлений о существовании ценностей во времени. Этот уклад ведет страну через бесконечность кругов истории с целью поддержания здоровья в теле общества страны.

Здоровый народ имеет единое понимание уклада основополагающих ценностей, общее представление об образе мира.

Народ — это осознание себя как народа в каждой личности, выраженное представлениями каждого человека о себе как о народе, проявленное вовне, во внешнем укладе отношений через обряды, определяющие поведение личностей внутри разных общественных образований.

В случае русского народа представителем этого народа является каждый, готовый разделить уклад ценностей русской языковой культуры.

Общество существует как уклад отношений и связей между представлениями о различных уровнях личности в сознании. Я имею в виду уже упомянутые уровни — личности, семьи, рода, народа, страны и человечества. В настоящее время понятие личности противопоставляется понятию общества именно потому, что в сознании разорвались связи, существовавшие между разными уровнями ценностей в течение тысячелетий.

### **Представителем русского народа является каждый, готовый разделить уклад ценностей русской языковой культуры.**

Восстановление этих связей между уровнями личности в укладе представлений себя как самого себя лично, как части семьи, как части рода, как части народа, как части страны и как части человечества является ключевым действием для восстановления целостного уклада общества.

Это действие можно произвести только путем запуска правильных образов, на которые можно надеть понятия связей между уровнями личности.

Понимание точного способа существования отношений между личностью и обществом является ключевым для поддержания здоровья в обществе, т.е. в стране.

Теперь поговорим о том, чем является образ и как он живет в сознании. Я выделяю в качестве инструментов описания четыре единицы: образ, ценность, время и пространство. Они находятся в отношениях взаимного выражения и представляют основы понятийного уклада.

### **Что есть образ духа русского народа?**

Для того чтобы в сознании каждого из нас появился единый и живой образ страны, нужно, чтобы сначала появились исходные образы, чтобы эти образы были привязаны к пространству и времени, тогда они начинают создавать единый уклад ценностей в сознании жителей страны.

Не описывая дальнейших тонкостей процесса выбора исходных образов, обопремся на существующий герб, который представляет собой взаимодействие двух орлов в сознании: у них две головы и единое тело, тело России.

Образы двух орлов очень хорошо ложатся на карту России, они видны на ней, они явно делят ее на шесть сегментов, где выделяются четыре крыла и два тела. Так что на карте, на условном изображении территории действия русского духа, можно вполне увидеть изображения двух орлов, восточного и западного. Это и есть птицы духа России, которые несут нашу страну во времени, определяя особенности и качества сознания русского народа. Крылья орлов — это образы, через которые направляется движение наших помыслов во времени из прошлого в будущее.

Через эти образы пространство становится временем, появляются цели существования территории во времени и в сознании людей. А ведь именно через нас, русский народ, дух России и движется во времени.

Образ всегда связан с переживанием, т.е. правильный образ рождает в душе чувства. Определим душу как пространство, в котором живет дух. Чувства, пере-

живания — это движения души. Это простые и понятные русскому человеку образы и слова. Дух устремлен ввысь, за пределы человеческой жизни. Дух — это то, что объединяет тебя с твоими предками и потомками, то, что будет, когда тебя уже не станет. Во всех нас есть единый дух, устремляющий нас в бесконечную даль времени вместе с нашей Землей. Если образ не переживается, он не живет. Только то, что рождает переживание, т.е. приходит в движение, имеет в себе жизненную силу. Нам нужна жизненная сила, а правильные образы, рождая переживания, возрождают жизненную силу в нас.

### Когда образы двух птиц накладываются на территорию, обозначенную на карте, это и есть соединение образа птицы с духом русского народа.

Образ народного духа должен быть принят всеми жителями страны. Когда говорят, что образ России — это медведь, то мы тут же вспоминаем понятие русского медведя: страшного, неуклюжего, неотесанного, выходящего из своих лесов, чтобы пугать просвещенную западную культуру. Но в России живут разные народы, и для многих медведь не является близким по духу образом. Этот образ навязан Руси в качестве начала образного ряда. Если посмотреть в орнаменты Древ-

ней Руси, то мы не найдем там образа медведя, хотя, спора нет, мы относимся к медведю с почтением, ибо он действительно на Руси всегда был хозяином леса.

Потому предлагаем в качестве образа духа русского народа птицу. Это орел. Он располагается на гербе России. Этот орел двуглавый, что указывает на наличие двух начал, двух птиц, орла и орлицы, которые простирают свои крылья над территорией нашей страны, символизируя широту духа народа, дальность целей, способность переносить трудности, защищать себя, стремиться ввысь.

#### **Образ России — это две птицы, орел и орлица**

Говоря о двух птицах, мы одновременно рассматриваем этих птиц как власть и народ, а голову и тело одной птицы также видим как правителя и человека. Правитель и народ представляют голову и тело одной сущности, летящей во времени. В России очень сложные отношения между властью и народом. Образы власти и народа должны быть представлены в пространстве духа. Мы желаем достичь слаженного и согла-

сованного переживания образов в пространстве духа русского народа.

Герб России, двуглавый орел, является собой образ двух птиц как единство разных начал. Две головы — это народ и правитель. Единое тело — это образ единства народа и правителя.

Говоря о двух птицах, мы вводим в пространство духа два образа, которые одновременно обозначают разум и тело, т.е. деятельность сознания и движения тела. Две птицы, два образа покрывают все пространство, обозначенное на карте мира названием Россия, выражая образом двуглавого орла пространство духа, называемое Русью.

С самого начала мы говорим об отношениях между образами двух птиц. Отношения между личностью и народом подобны образу отношений между правителем и страной, которые так же важны, как отношения между сознанием и телом, разумом и плотью. Личность правителя должна вести народ сквозь время, которое ощущается нами как последовательность кругов обстоятельств и отражается в образах будущего.

Правильно понимая, как эти образы воплощаются в будущие обстоятельства, правитель принимает решения, совершая действия по наведению порядка в первую очередь в головах своих подданных.

Он дает им правильные способы понимания и осмысления переживаемых образов. Когда это осмысленное понимание совпадает в головах большинства жителей страны, тогда в государстве царит порядок, мир и процветание.

#### **Как образ двух птиц связан с трехцветным флагом?**

Красный и синий — это цвета воды и огня в народном сознании. Это образы двух начал рождения мира, которые присутствуют в преданиях всех стран и на-



Фотография флага царя Московского, старейшего из сохранившихся российских флагов (1693 г.).

Фотография государственного знамени Российской империи в экспозиции Оружейной палаты

родов. В основе развития мира лежит взаимодействие воды и огня, тепла и холода, которые также представляют мужское и женское начала, являясь образами твердости и податливости, силы и нежности. Две птицы, орел и орлица, простирающие свои крылья от границы с Европой до берегов Тихого океана, — это мужская и женская ипостаси духа русского народа. Синий и красный — это цвета женского и мужского начал, соответствующие двум птицам. А белый — это символ чистоты духа и единства целей и устремлений духа русского народа. Таким образом, три цвета флага говорят о возможности объединить в едином духе разные движения мира.

***В чем сила образа России?***

Сила образа России в силе его духа, ибо в русской душе есть все возможности проводить сильно и правильно русский дух, связывая нас с вечностью. Только через это обретается образ бессмертия и появляется смысл существования, выходящий за пределы удовлетворения низких потребностей и обыденных нужд.

Эти два орла в образном пространстве духа страны вращают планету Земля движениями своих крыльев через каждого из нас, в каждом нашем вдохе и выдохе, в каждом нашем слове и помысле. И тогда ты дышишь этой силой, ощущаешь ее в каждом движении бытия, текущее через нас прямо сейчас.

***В чем слабость образа России?***

Слабость образа России в том, что сейчас у России нет никакого образа, который бы одинаково и правильно переживался всеми представителями нашей страны. Просто нечего переживать. Время для переосмысления происходящего на этом пространстве самое подходящее. Ведь слабее быть нельзя. Потому появление образов, которые можно и нужно правильно переживать, позволит осознать свою слабость, ибо, чтобы справиться со слабостью, нужно



Поднятие Государственного флага Российской Федерации на Останкинской башне 12 июня 2009 г. во время празднования Дня России

ее правильно осознать, само осознание слабости есть начало ее преодоления. Навести правильно видение на цель можно только с помощью образов.

***Как образ птицы связан с образом духа?***

У всех народов птица всегда была образом духа, и на Руси это было так же: голубь и горлица, сокол и соколица, орел и орлица всегда обозначали состояния духа и были образами, применимыми к человеку, воплощающему в себе эти качества духа.

**Дух — это то, что объединяет тебя с твоими предками и потомками, то, что будет, когда тебя уже не станет.**

***Как образ птицы связан с образом духа народа?***

Смею предположить, что никакого другого духа в стране нет, кроме как духа народа. Представление о том, что дух личности является отдельным и не связан с духом народа — это заблуждение. Дух личности всегда внутри духа народа, и чем сильнее в связи с заблуждениями личность пытается оторвать свой дух от духа народа, тем слабее она становится.

Образ птицы — это образ духа народа, являющийся образом духа как такового, ибо он определяет направления движения народа в пространстве страны, в пространстве духа. Движение по территории — это движение в пространстве. Это образы движения крыльев орла и орлицы, которые случаются в сознании людей, населяющих страну.

Образ крыла на Руси тоже значил много. Вообще же, Русь обозначает не территорию на Земле, а пространство духа, т.е. нельзя сказать в Руси, говорят — на Руси. Это словосочетание подразумевает пространство духа, которое может быть обозначено через образы. Когда образы двух птиц накладываются на территорию, обозначенную на карте, это и есть соединение образа птицы с духом русского народа. Ведь именно этот дух вел русских людей в бескрайние просторы непознанного, неизведанного, невиданного.

***Как образ птицы связан с образом страны?***

Я бы сказал о птице образа и образе птицы. Являясь образом духа, птица является образом образа, потому что образы — это проявление духа в душе. Образ птицы накладывается на территорию страны, а страна в сознании существует как горы и реки, долины и равнины, которые простираются как

крылья, имея свои особенности, качества. Части пространства различаются по качествам, которые выражаются в особенностях погоды и других составляющих, понятных любому живущему в этих местах. Когда на все это накладывается образ птицы, вернее неразрывный образ двух птиц, то появляются качества духа, которые определяют качества переживания. ■

ПЭС 10029/17.02.2010

*Продолжение следует.*